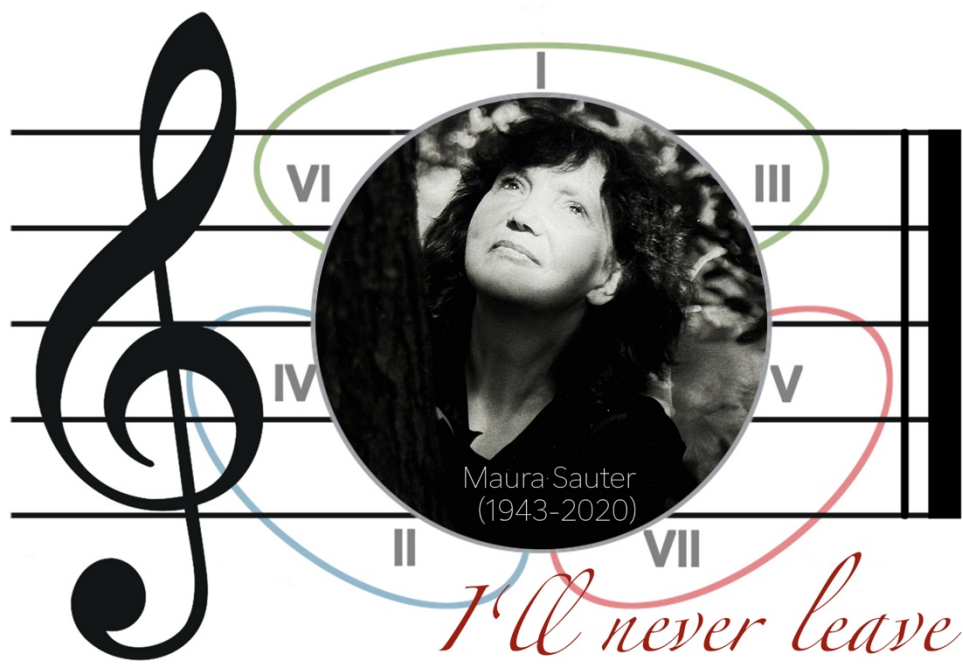




# Ken Haikerlieder Songbuch

in acaChords Notation

**Band 1 A - K**

Mit Liederverzeichnis in den Suchordnungen

- in alphabetischer Reihenfolge
- nach Kategorien (für den Akkord-Kurs)



acaMusic.de

Ken Haiker, August 2024

[ken@acamusic.de](mailto:ken@acamusic.de)[robberdoc@gmail.com](mailto:robberdoc@gmail.com)

(Rev. 1.4.3, 17.07.25)

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Autors reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Aus didaktischen Gründen enthält das vorliegende Songbuch ganz bewusst sämtliche Lieder mit allen Strophen/Verses **unabhängig** voneinander und **vollständig** sowohl als Noten- als auch als Textblatt. Das ist für klassische Liedersammlungen untypisch, in denen man in den Notenblättern immer nur die erste Strophe vorfindet, die dann – es gibt sie ja schon bei den Noten – in den Textblättern fehlt. Der Grund hierfür ist wahrscheinlich, dass 1. in den klassischen Notensammlungen immer wieder gerne versucht wird, Platz zu sparen und/oder 2. die Autoren der klassischen Liedersammlungen sich nicht die Mühe machen wollten, sämtliche Lied-Strophen passgerecht in die Noten einzuarbeiten. Der Nachteil für den Musizierenden ist dann, dass er in mühevoller Kleinarbeit selbst versuchen muss, die höheren Strophen/Verses richtig der Melodie zuzuordnen – was oftmals, insbesondere für Neulinge im Notenlesen, sehr schwierig und zeitaufwendig ist.

Beide genannten Kriterien treffen auf **acaChords** Liederveröffentlichungen nicht zu. Die Noten- und Textblätter von in **acaChords Notation** verfassten Liedern können demnach je nach Geschmack und vor allem je nach Schulungsvorhaben in Verbindung mit einem Musik- bzw. Gitarrenlehrer unabhängig voneinander verwendet werden.

Im **Anhang** befinden sich sämtliche **Akkorde als Griffbilder**, die für die wichtigsten Dur-Tonarten C, D, E, F, G, A und Moll-Tonarten Am, Dm und Em benötigt werden.

Aufgrund der Anzahl an Liedern und der damit verbundenen Fülle an Noten- und Textblättern wurden die Lieder auf zwei Bände (**Band 1 A-K** und **Band 2 L-Z, XMAS**) verteilt. Damit wird der Umgang mit diesem Liedmaterial für den Benutzer sehr viel handlicher und angenehmer.

## Inhaltsverzeichnis

|          |                                                                                             |           |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>WAS SIND KENHAIKERLIEDER? .....</b>                                                      | <b>7</b>  |
| <b>2</b> | <b>WAS IST ACACHORDS NOTATION? .....</b>                                                    | <b>8</b>  |
| <b>3</b> | <b>DIE KATEGORIEN IN ACACHORDS .....</b>                                                    | <b>13</b> |
| <b>4</b> | <b>LIEDERVERZEICHNIS ALPHABETISCH .....</b>                                                 | <b>15</b> |
| 4.1      | LIEDER ALLGEMEIN.....                                                                       | 15        |
| 4.1.1    | A Feeling Deep Inside S. 45 .....                                                           | 15        |
| 4.1.2    | Am Wegrund Hoch Zur Akropolis <b>[Maura]</b> (Looking Out For Some Sunshine)<br>S. 47       | 15        |
| 4.1.3    | Angel Pirate S. 50.....                                                                     | 15        |
| 4.1.4    | Art Error S. 53.....                                                                        | 16        |
| 4.1.5    | Because I Love You S. 56 .....                                                              | 16        |
| 4.1.6    | Bevor Man Regeln Brechen Will <b>[Maura]</b> S. 57 .....                                    | 16        |
| 4.1.7    | Bleib Bei Mir <b>[Maura]</b> S. 59.....                                                     | 16        |
| 4.1.8    | Cain Says Good Bye S. 63 .....                                                              | 17        |
| 4.1.9    | Cat-Get-Lost Party (Mäuseparty) S. 66 .....                                                 | 17        |
| 4.1.10   | Dance With The Green Guy S. 70 .....                                                        | 17        |
| 4.1.11   | Das Wichtigste Im Leben Ist S. 74 .....                                                     | 17        |
| 4.1.12   | Das Wichtigste Ist S. 78.....                                                               | 18        |
| 4.1.13   | Der Parachutee (The Parachutee) S. 82 .....                                                 | 18        |
| 4.1.14   | Der Seelenfänger S. 86.....                                                                 | 18        |
| 4.1.15   | Die Freude Über Den Wiedergefundenen Groschen S. 90.....                                    | 19        |
| 4.1.16   | Die Sonne Kann Nicht Ohne Schein {Mauras Philosophie} S. 92.....                            | 19        |
| 4.1.17   | Drive A Drive Into Love S. 96 .....                                                         | 19        |
| 4.1.18   | Ein Brief Von Dir <b>[Maura]</b> S. 98.....                                                 | 19        |
| 4.1.19   | Ein Hauch Von Wärme <b>[Maura]</b> S. 100.....                                              | 19        |
| 4.1.20   | Es Ist Nur Ein Schritt <b>[Maura]</b> S. 102.....                                           | 20        |
| 4.1.21   | Eso Es Un Robo S. 104 .....                                                                 | 20        |
| 4.1.22   | Ewiger Wind <b>[Maura]</b> (Lover And Friend) S. 108.....                                   | 20        |
| 4.1.23   | Fast An Alles Gedacht <b>[Maura]</b> S. 110 .....                                           | 20        |
| 4.1.24   | Freiheit In Der Nacht <b>[Maura]</b> (Sail Away <b>[Maura]</b> ) S. 114 .....               | 20        |
| 4.1.25   | Gib Mir Deine Hand (Gimme Five) S. 118.....                                                 | 21        |
| 4.1.26   | Gimme Five (Gib Mir Deine Hand) S. 122 .....                                                | 21        |
| 4.1.27   | Good Morning (When I Feel Your Beams) S. 125 .....                                          | 21        |
| 4.1.28   | Gute Nacht, Vater S. 127.....                                                               | 21        |
| 4.1.29   | Happy Birthday Tschu Tscha Tscha (German & English Version) S. 131                          | 21        |
| 4.1.30   | Hello To The Free World S. 136 .....                                                        | 22        |
| 4.1.31   | Hochzeitslied {Zwei Als Eins} <b>[Maura]</b> (Wedding Song) S. 138.....                     | 22        |
| 4.1.32   | Hol Die Ferne Zurück <b>[Maura]</b> (Light A Candle) S. 141.....                            | 22        |
| 4.1.33   | I Wanna Run [Ken] (Im Wettlauf Mit Der Zeit <b>[Maura]</b> ) S. 144.....                    | 22        |
| 4.1.34   | Ich Denke, Also Bin Ich {Remembering René Descartes} S. 147.....                            | 22        |
| 4.1.35   | Ich Werde Niemals Von Hier Gehn <b>[Maura]</b> (I'll Never Leave <b>[Maura]</b> ) S.<br>150 | 23        |
| 4.1.36   | If One Day (Wenn Dann Irgendwann Einmal) S. 153.....                                        | 23        |
| 4.1.37   | I'll Never Leave <b>[Maura]</b> (Ich Werde Niemals Von Hier Gehn <b>[Maura]</b> ) S.<br>156 | 24        |
| 4.1.38   | Im Cafe Für Sokrates <b>[Maura]</b> S. 160.....                                             | 24        |
| 4.1.39   | Im Wettlauf Mit Der Zeit <b>[Maura]</b> (I Wanna Run [Ken]) S. 164.....                     | 24        |
| 4.1.40   | In Meinen Träumen Läutet Es Sturm <b>[Maura]</b> S. 168.....                                | 24        |
| 4.1.41   | Irrfahrt Übers Himmelsmeer <b>[Maura]</b> S. 170.....                                       | 25        |
| 4.1.42   | It Won't S. 173.....                                                                        | 25        |
| 4.1.43   | Johnny Banane S. 176 .....                                                                  | 25        |
| 4.1.44   | Jump And Dive S. 180.....                                                                   | 25        |
| 4.1.45   | Kein Land In Sicht (No Land In Sight) S. 184.....                                           | 25        |

|        |                                                                                                   |    |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.1.46 | King Despot's Farewell S. 187.....                                                                | 26 |
| 4.1.47 | Komm Mit Mir In Mein Märchenland (Sing The Song Of Love) S. 189 ..                                | 26 |
| 4.1.48 | Kosmischer Kreistanz <b>[Maura]</b> S. 192 .....                                                  | 26 |
| 4.1.49 | Lady Angel S. 196 .....                                                                           | 26 |
| 4.1.50 | Land Of The Fair Chance S. 199.....                                                               | 26 |
| 4.1.51 | Letzter Schritt Verhällt <b>[Maura]</b> S. 202 .....                                              | 27 |
| 4.1.52 | Light A Candle (Hol Die Ferne Zurück <b>[Maura]</b> ) S. 204.....                                 | 27 |
| 4.1.53 | Looking Out For Some Sunshine (Am Wegrund Hoch Zur Akropolis<br><b>[Maura]</b> ) S. 206.....      | 27 |
| 4.1.54 | Love And Hate (Wenn Die Liebe Geht <b>[Maura]</b> ) S. 208.....                                   | 27 |
| 4.1.55 | Lover And Friend (Ewiger Wind) S. 210 .....                                                       | 27 |
| 4.1.56 | Mach Die Tür Weit Auf <b>[Maura]</b> S. 212.....                                                  | 28 |
| 4.1.57 | Mäuseparty (Cat-Get-Lost Party) S. 214 .....                                                      | 28 |
| 4.1.58 | Mein Rotes Gummiband (Wir Haben Rückenwind) S. 220 .....                                          | 28 |
| 4.1.59 | Meine Liebe, Nimm Sie Dir (Take My Love) S. 222 .....                                             | 28 |
| 4.1.60 | Mogelpackung S. 226.....                                                                          | 28 |
| 4.1.61 | Money Talks, Bullshit Walks {Old Mac Rich Guy Had A Farm} S. 230 ...                              | 29 |
| 4.1.62 | Move (Rück) S. 233.....                                                                           | 29 |
| 4.1.63 | No Land In Sight (Kein Land In Sicht) S. 236.....                                                 | 29 |
| 4.1.64 | Nö Nö S. 240.....                                                                                 | 29 |
| 4.1.65 | Piratenfreundin (Stream Of Life) S. 244 .....                                                     | 30 |
| 4.1.66 | Plug And Play S. 248.....                                                                         | 30 |
| 4.1.67 | Restless On The Road S. 250 .....                                                                 | 30 |
| 4.1.68 | River Flow (Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück <b>[Maura]</b> ) S. 254....                      | 30 |
| 4.1.69 | Rock It Up, Roll It Down (XMAS: Winterzeit, Schneeballschlacht) S. 259<br>30                      |    |
| 4.1.70 | Rück (Move) S. 262.....                                                                           | 31 |
| 4.1.71 | Sail Away <b>[Maura]</b> (Freiheit In Der Nacht <b>[Maura]</b> ) S. 264.....                      | 31 |
| 4.1.72 | Saturday Night S. 268.....                                                                        | 31 |
| 4.1.73 | Schöne Schuh S. 272.....                                                                          | 31 |
| 4.1.74 | Shadow On The Wall S. 276 .....                                                                   | 31 |
| 4.1.75 | Share My Life S. 280.....                                                                         | 32 |
| 4.1.76 | Siddhartha <b>[Maura]</b> S. 282.....                                                             | 32 |
| 4.1.77 | Sing The Song Of Love (Komm Mit Mir In Mein Märchenland) S. 286 ..                                | 32 |
| 4.1.78 | So Sehn Die Sieger Aus {plus "Rahn Schießt" bzw. "Herbert Zimmermann<br>kommentiert"} S. 288..... | 32 |
| 4.1.79 | Spiegelbild Im Wirklichen See <b>[Maura]</b> S. 290 .....                                         | 32 |
| 4.1.80 | Stage Hero S. 292 .....                                                                           | 33 |
| 4.1.81 | Starry Eyes S. 294.....                                                                           | 33 |
| 4.1.82 | Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück <b>[Maura]</b> (River Flow) S. 298....                       | 33 |
| 4.1.83 | Stinker Und Stänkerer S. 302.....                                                                 | 33 |
| 4.1.84 | Stream Of Life <b>[Maura]</b> (Piratenfreundin) S. 306.....                                       | 33 |
| 4.1.85 | Sunshine Margarita {Sommerlied} S. 310.....                                                       | 34 |
| 4.1.86 | Take My Love (Meine Liebe, Nimm Sie Dir) S. 312 .....                                             | 34 |
| 4.1.87 | The Parachutee (Der Parachutee) S. 316 .....                                                      | 34 |
| 4.1.88 | Through Thick And Thin S. 319.....                                                                | 34 |
| 4.1.89 | Tomorrow S. 321.....                                                                              | 34 |
| 4.1.90 | Walking S. 324 .....                                                                              | 35 |
| 4.1.91 | Warm Wind Paradise S. 328 .....                                                                   | 35 |
| 4.1.92 | Warten Auf Godot {Godotliedchen-Polka} S. 332.....                                                | 35 |
| 4.1.93 | Wedding Song (Hochzeitslied {Zwei Als Eins} <b>[Maura]</b> ) S. 336.....                          | 35 |
| 4.1.94 | Wenn Dann Irgendwann Einmal (If One Day) S. 339.....                                              | 35 |
| 4.1.95 | Wenn Die Liebe Geht <b>[Maura]</b> (Love And Hate) S. 341 .....                                   | 36 |
| 4.1.96 | Wenn Ich Mein Leben Noch Einmal <b>[Maura]</b> S. 343 .....                                       | 36 |
| 4.1.97 | When I Feel Your Beams (Good Morning) S. 345 .....                                                | 36 |
| 4.1.98 | Will You Take Me S. 347.....                                                                      | 36 |
| 4.1.99 | Wir Haben Rückenwind (Mein Rotes Gummiband) S. 350 .....                                          | 36 |
| 4.2    | CHRISTMASLIEDER (XMAS) .....                                                                      | 37 |

|          |                                                                                                                                           |              |           |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|
| 4.2.1    | <i>Another Christmas (Wieder Ist Weihnacht)</i>                                                                                           | S. 356.....  | 37        |
| 4.2.2    | <i>Hey, Weihnachtsmann</i>                                                                                                                | S. 360 ..... | 37        |
| 4.2.3    | <i>I Love Christmas</i>                                                                                                                   | S. 364 ..... | 37        |
| 4.2.4    | <i>Opp'n Buurnhoff</i>                                                                                                                    | S. 368.....  | 37        |
| 4.2.5    | <i>Wieder Ist Weihnacht (Another Christmas)</i>                                                                                           | S. 372.....  | 37        |
| 4.2.6    | <i>Winterzeit, Schneeballschlacht (Rock It Up, Roll It Down)</i>                                                                          | S. 376.....  | 38        |
| <b>5</b> | <b>LIEDERVERZEICHNIS NACH KATEGORIEN (FÜR DEN AKKORD-KURS)</b>                                                                            |              | <b>39</b> |
| 5.1      | LIED-GRUPPE: "AKKORDE IN DUR-LIEDERN (KAT: MAJ-01 BIS MAJ-16)"                                                                            |              | 39        |
| 5.1.1    | <i>Maj-04 [ I, IV, V<sup>(7)</sup> ]</i>                                                                                                  |              | 39        |
| 5.1.2    | <i>Maj-05 [ I, I<sup>7</sup>, IV, V<sup>(7)</sup> ]</i>                                                                                   |              | 39        |
| 5.1.3    | <i>Maj-06 [ I<sup>(7)</sup>, ii, IV, V<sup>(7)</sup> ]</i>                                                                                |              | 39        |
| 5.1.4    | <i>Maj-07 [ I<sup>(7)</sup>, ii, IV, V<sup>(7)</sup>, vi<sup>(7)</sup> ]</i>                                                              |              | 40        |
| 5.1.5    | <i>Maj-08 [ I<sup>(7)</sup>, ii, iii<sup>(7)</sup>, IV, V<sup>(7)</sup>, vi<sup>(7)</sup> ]</i>                                           |              | 40        |
| 5.1.6    | <i>Maj-09 [ I<sup>(7)</sup>, ii, iii<sup>(7)</sup>, IV, V<sup>(7)</sup>, vi<sup>(7)</sup>, VII ]</i>                                      |              | 41        |
| 5.1.7    | <i>Maj-12 [ I<sup>(7)</sup>, ii, II<sup>(7)</sup>, iii<sup>(7)</sup>, III<sup>(7)</sup>, IV, V<sup>(7)</sup>, vi<sup>(7)</sup>, VII ]</i> |              | 41        |
| 5.2      | LIED-GRUPPE: "AKKORDE IN MOLL-LIEDERN (KAT: MIN-01 BIS MIN-07)"                                                                           |              | 42        |
| 5.2.1    | <i>Min-04 [ i, I<sup>(7)</sup>, III, iv, IV<sup>(7)</sup>, v<sup>(7)</sup>, V<sup>(7)</sup> ]</i>                                         |              | 42        |
| 5.2.2    | <i>Min-05 [ i, I<sup>(7)</sup>, III, iv, IV<sup>(7)</sup>, v<sup>(7)</sup>, V<sup>(7)</sup>, VII<sup>(7)</sup> ]</i>                      |              | 42        |
| 5.2.3    | <i>Min-06 [ i, I<sup>(7)</sup>, III, iv, IV<sup>(7)</sup>, v<sup>(7)</sup>, V<sup>(7)</sup>, VI, vi, VII<sup>(7)</sup> ]</i>              |              | 42        |
| <b>6</b> | <b>DIE NOTEN- UND TEXTBLÄTTER</b>                                                                                                         |              | <b>43</b> |
|          | Anhang: Gitarren-Griffbilder                                                                                                              |              | 381       |

## 1 Was sind KenHaikerlieder?

Sämtliche **KenHaikerlieder**, das sind ca. 100 Titel, deren Arrangements im Zeitraum 1995 bis 2000 entstanden sind. Ursprünglich war von mir, Ken Haiker, geplant, dass ich sie mit einer eigenen Band veröffentliche. Daraus ist aus verschiedenen Gründen nichts geworden, so dass ich sie nun (im Jahr 2024) fremden Interpreten zur Aufnahme in ihr eigenes Repertoire kommerziell zur Verfügung stelle. Wer Interesse hat, möchte sich diesbezüglich mit mir in Verbindung setzen.

Für den privaten Gebrauch – insbesondere in Verbindung mit dem **acaChords Practice** Akkord-Gitarrenkurs – können die Lieder jedoch gerne ohne ausdrückliche Zustimmung, auch von kommerziell arbeitenden Gitarrenlehrern, verwendet werden.

Viele Lieder wurden – ausschließlich als Demo konzipiert – von mir selbst eingesungen. Ich bin jedoch **kein Sänger** und bilde mir auch nicht ein, einer zu sein. Mangels Gelegenheit eines geeigneten Sängers bzw. einer Sängerin musste ich sie jedoch mit meiner eigenen Stimme aufnehmen. Die Stimme für ein paar meiner Lieder stammen von der Sopranistin **Maura Sauter** (1943 – 2020). Diese Titel sind mit der Kennung **[Maura]** versehen.

Für die Arrangements der Lieder gilt das gleiche; sie sind nicht professionell aufgenommen, sondern es handelt sich bei ihnen um Demos, die einfach nur dazu dienen sollen, den geplanten Charakter eines Liedes zu vermitteln.

Die **KenHaikerlieder** stammen aus den drei – in der Terminologie von **acaChords** so genannten – Liedbereichen **Christmaslieder** (Weihnachtslieder), **Beaterslieder** (deutschsprachige Schlager) und **Popperslieder** (englischsprachige Pop-Musik). Auf eine Ordnungsunterscheidung in den Bereiche Beaters- und Popperslieder wurde im vorliegenden Liederverzeichnis verzichtet. Das liegt nicht zuletzt daran, dass eine diesbezügliche Musikstil-Unterscheidung oftmals nicht möglich ist, sondern nur an der Textnationalität der Lieder erkennbar wird: ein Lied mit einem deutschen Text ist ein Schlager, ein musikalisch identisches Lied mit einem englischen Text dagegen ein Pop-Song. Für viele **KenHaikerlieder** existieren jedoch zwei Text-Versionen, nämlich eine auf Deutsch und eine auf Englisch. Getrennt wurde von den Liedern jedoch der **Bereich** der Christmaslieder (XMAS), weil diese grundsätzlich aufgrund ihres Textinhaltes und oftmals wegen ihres besonderen Arrangements, wie das für Weihnachtslieder typisch ist, eindeutig diesem Liederbereich zugeordnet werden können.

Um in gedruckter Form auf unterschiedlichen Suchwegen einen möglichst schnellen Zugriff auf die verschiedenen Eigenschaften von in **acaChords**

**Notation** harmonisierten Liedern zu erhalten, wurde das vorliegende **Liederverzeichnis** auf zwei verschiedene Arten erstellt:

- in alphabetischer Reihenfolge
- nach Gruppen und Kategorien (z.B. für den Akkord-Kurs)

## 2 Was ist acaChords Notation?

In der klassischen Notation werden zur Harmonisierungsangabe von Melodien absolute Akkorde – also Akkorde mit ihren richtigen, zur jeweiligen Tonart passenden Namen angegeben. So findet man z.B. in einem in C-Dur geschriebenen Lied die Akkordangaben C-Dur, Dm, F-Dur und G<sup>7</sup>. (Die Schreibweise kann von der hier verwendeten abweichen.) Ist dasselbe Lied dagegen in der Tonart E-Dur notiert, sind das die äquivalenten Akkorde E-Dur, F#m, A-Dur und B<sup>7</sup>.

In **acaChords Notation** ist die Harmonisierungsangabe eine andere. Hier werden nicht die *absoluten* Akkordnamen angegeben, sondern deren *relativen* Stufennummern (engl. steps), die sich auf die sieben Tonleiterpositionen der Tonart beziehen. Da die relativen Stufennummern in jeder Tonart völlig identisch sind, gibt es ein nach der Methode von **acaChords** verfasstes Noten- oder Textblatt nur ein einziges Mal – aber es gilt für sämtliche Tonarten, das ist ein großer Vorteil, der viel Arbeit erspart. Denn nach der klassischen Harmonisierungsangabe mit den absoluten Akkorden muss es für jede Tonart sowohl ein eigenes Noten- als auch Textblatt geben. Die relativen Stufennummern von **acaChords** sind *generisch* (also allgemeingültig). Der die Begleitakkorde spielende Musiker/Gitarrist ersetzt die *abstrakten* Stufennummern erst im Laufe seines Akkordspiels durch die entsprechenden *konkreten* Akkordangaben, die dann von der gewählten Tonart abhängen. (Das klingt viel komplizierter, als es letztlich ist.)

Die folgende Grafik soll das Prinzip für die Tonarten C-Dur und E-Dur verdeutlichen:

| Tonleiterpositionen            | 1     | 2   | 3   | 4     | 5                     | 6   | 7      |
|--------------------------------|-------|-----|-----|-------|-----------------------|-----|--------|
| Tonleitertöne C-Dur            | c     | d   | e   | f     | g                     | a   | b      |
| Absolute Akkorde               | C-Dur | Dm  | Em  | F-Dur | G <sup>(7)</sup> -Dur | Am  | Bb-Dur |
| Tonleitertöne E-Dur            | e     | f#  | g#  | a     | b                     | c#  | d#     |
| Absolute Akkorde               | E-Dur | F#m | G#m | A-Dur | B <sup>(7)</sup> -Dur | C#m | D-Dur  |
| Relative Stufennummern (steps) | I     | ii  | iii | IV    | V <sup>(7)</sup>      | vi  | VII    |

Die in **acaChords Notation** verwendeten relativen Stufennummern gelten sowohl für die Tonart C-Dur als auch E-Dur, und in derselben Schreibweise auch für alle weiteren 11 im Quintenzirkel existierenden Dur-Tonarten.

Relative Stufennummern, die Dur-Akkorde repräsentieren, werden in großen römischen Zahlen geschrieben, und relative Stufennummern, die Moll-Akkorde repräsentieren, durch kleine römische Zahlen. Das folgende Notenbeispiel, der Chorus/Refrain aus "Sing The Song Of Love", soll das veranschaulichen. Zum direkten Vergleich ist es zunächst in der klassischen Weise (in C-Dur) mit absoluten Akkorden notiert:

C Dm Am F C Dm C G<sup>7</sup>  
 Sing, sing, sing the so - ng of love, the so - ng of love, sing the song of  
 C Dm Am F C  
 love. Sing, sing, sing the so - ng of love, the  
 F C G<sup>7</sup> C  
 so - ng of love, sing the so - ng of love.

Die zweite Abbildung in **acaChords Notation** zeigt dasselbe Lied mit relativen Stufennummern:

I[1] ii vi IV I ii I V<sup>7</sup>  
 Sing, sing, sing the so - ng of love, the so - ng of love, sing the song of  
 love.  
 Sing, sing, sing the so - ng of love, the  
 so - ng of love, sing the so - ng of love.

Erst beim Spielen des Liedes ersetzt der Musiker eine vorgefundene generische (= abstrakte, relative) Stufennummer abhängig von seiner gewählten Tonart durch einen absoluten Akkord (hier z.B. C-Dur oder E-Dur).

Anm: Der erste relative Akkord (hier I[1]) zeigt eine Besonderheit. In Klammern angegeben ist die Nummer des Akkord-Dreiklangtones (1, 3, 5), mit der das Lied beginnt. In einem Notenblatt stellt diese Angabe keine wirklich wertvolle Information dar, sehr wohl aber in einem reinen Textblatt, denn die Zahl verrät einem Instrumentalisten, der die Melodie nach Gehör spielt, den ersten Ton des Liedes.

Bei den Moll-Tonarten verhält es sich analog, hier gezeigt an den beiden Tonarten Am und Dm:

| Tonleiterpositionen            | 1  | 2     | 3     | 4  | 5                  | 6      | 7     |
|--------------------------------|----|-------|-------|----|--------------------|--------|-------|
| Tonleiter-töne Am              | a  | b     | c     | d  | e                  | f      | g     |
| Absolute Akkorde               | Am | B-Dur | C-Dur | Dm | E <sup>(7)</sup> m | F-Dur  | G-Dur |
| Tonleiter-töne Dm              | d  | e     | f     | g  | a                  | bb     | c     |
| Absolute Akkorde               | Dm | E-Dur | F-Dur | Gm | A <sup>(7)</sup> m | Bb-Dur | C-Dur |
| Relative Stufennummern (steps) | i  | II    | III   | iv | v <sup>(7)</sup>   | VI     | VII   |

Eine wichtige Unterscheidung, darauf soll abschließend zur Einführung in **acaChords Notation** noch hingewiesen werden, liegt in der Verwendung von Standard- und Nicht-Standardakkorden. Bekanntlich sind in den Dur-

Tonarten die 1., 4., 5. und 7. Stufe einer Tonleiter *standardmäßig* mit Dur-Akkorden besetzt, die 2., 3. Und 6. hingegen mit Moll-Akkorden. In der Tonart C-Dur liegt demnach auf der zweiten Tonleiterstufe der Akkord Dm, und auch der Derivat-Akkord mit der Septime namens Dm<sup>7</sup>.

Das heißt aber nicht, dass in einem C-Dur-Lied nicht auch ein Dur-Akkord namens D-Dur oder D<sup>7</sup> sowie ein A-Dur oder A<sup>7</sup> vorkommen kann. Allerdings handelt es sich in diesen Fällen um Nicht-Standardakkorde auf Stufe II bzw. VI der Tonleiter. Mit anderen Worten wird hier auf einer Tonleiterstufe, die eigentlich (= standardmäßig) durch einen Moll-Akkord besetzt ist, ein Dur-Akkord gespielt, oder umgekehrt. Solche Fälle kommen sehr häufig vor, denn sie machen ein Lied musikalisch attraktiv.

Die folgende Tabelle zeigt die Unterscheidung zwischen Standard- und Nicht-Standardakkorden vollständig:

| Tonleiterpositionen    | 1          | 2           | 3            | 4           | 5          | 6           | 7                |
|------------------------|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|------------------|
| Töne C-Dur             | c          | d           | e            | f           | g          | a           | b                |
| Standard-Akkorde       | C-Dur<br>I | Dm<br>ii    | Em<br>iii    | F-Dur<br>IV | G-Dur<br>V | Am<br>vi    | Bb-Dur<br>VII(*) |
| Nicht-Standard-Akkorde | Cm<br>i    | D-Dur<br>II | E-Dur<br>III | Fm<br>iv    | Gm<br>v    | A-Dur<br>VI | Bbm<br>vii       |

(\*) Zur Erinnerung: In den Dur-Tonarten wird der Akkord auf Stufe VII einen halben Ton tiefer gespielt als der Tonleiterton.

Dieselbe Unterscheidung von Standard- und Nicht-Standardakkorden gilt natürlich auch für die Moll-Tonarten, hier gezeigt an der Tonart A-Moll:

| Tonleiterpositionen    | 1          | 2           | 3            | 4           | 5          | 6           | 7            |
|------------------------|------------|-------------|--------------|-------------|------------|-------------|--------------|
| Töne A-Moll            | a          | b           | c            | d           | e          | f           | g            |
| Standard-Akkorde       | Am<br>i    | B-Dur<br>II | C-Dur<br>III | Dm<br>iv    | Em<br>v    | F-Dur<br>VI | G-Dur<br>VII |
| Nicht-Standard-Akkorde | A-Dur<br>I | Bm<br>ii    | Cm<br>iii    | D-Dur<br>IV | E-Dur<br>V | Fm<br>vi    | Gm<br>vii    |

Die Methode von **acaChords Notation** hat gegenüber der klassischen Akkordnotation entscheidende Vorteile. Der wichtigste ist: es entfällt das

leidige **Transponieren**<sup>1</sup>, falls man einmal die Tonart wechseln möchte, weil einem die Melodie beim Singen zu hoch oder zu tief ist. In **acaChords Notation** lässt sich jedes Lied problemlos und ohne viel Nachdenken in jeder beliebigen Tonart spielen, vorausgesetzt man kennt die zugehörige Tonleiter.

Da es in **acaChords** bezüglich der Akkorde nur ein einziges Noten- und Textblatt gibt, das für sämtliche Tonarten gilt, können die Noten für jedes Lied in der einfachsten Tonart notiert werden, das ist entweder C-Dur oder A-Moll. Damit wird auch das Lesen der Melodie-Noten sehr leicht. M.a.W.: Notendrucke in schwierigen Tonarten (mit vielen # oder *b*), welche die meisten Menschen ohnehin nicht beherrschen, gibt es in **acaChords Notation** nicht.

Es wurde schon erwähnt, dass es für die erfolgreiche Anwendung von **acaChords Notation** jedoch eine Bedingung gibt: man muss die Tonleiter der gewünschten Tonart kennen.

Für Gitarristen gibt es ohnehin nur 6 wichtige Dur-Tonarten (C-Dur, F-Dur, G-Dur, D-Dur, A-Dur und E-Dur) sowie *maximal* 3 wichtige Moll-Tonarten (A-Moll, E-Moll und D-Moll), die sie beherrschen sollten – alle weiteren laut Quintenzirkel existierenden Tonarten können bequem durch die Verwendung eines Kapodasters emuliert werden. Das macht zusammen 9 Tonleitern, die der Gitarrist im Laufe der Zeit lernen muss, möchte er von der mächtigen **acaChords** Methode profitieren – das sollte für keinen ambitionierten Gitarristen ein ernstes Hindernis darstellen. Verrechnet mit den Vorteilen, die man später beim Akkordspiel gegenüber der klassischen Akkordnotation hat, sollte es jedem Gitarristen die Mühe wert sein, die 9 Tonleitern zu lernen. (Es erwartet ja auch niemand, dass sie alle an einem Tag gelernt werden.)

Wer den Umgang mit **acaChords Notation** auf der Gitarre systematisch in kleinen und gut bewältigbaren Schritten erlernen möchte, dem sei hierfür der Kurs **acaChords Practice** nahegelegt.

---

<sup>1</sup> Die meisten Musiker (zu denen zähle ich auch) beherrschen das ad hoc Transponieren auch nach jahrelanger Übung nicht zuverlässig, weil ihnen dazu das erforderliche Konzentrationsvermögen fehlt.

### 3 Die Kategorien in acaChords

Die verwendeten, gemafreien Lieder im **acaChords Practice** Akkord-Kurs für Gitarre sind insgesamt in vier **Gruppen** unterteilt, und diese wiederum in **Kategorien**:

- Akkorde in Dur-Liedern (Kat: Maj-01 bis Maj-16)
- Akkorde in Moll-Liedern (Kat: Min-01 bis Min-07)
- Tonleiterfremde Akkorde (Kat: Maj-OOSC<sup>2</sup> und Min-OOSC)
- Modulation (Kat: diverse)

Die Dur-Kategorien Maj-01 bis Maj-16 sowie die Moll-Kategorien Min-01 bis Min-07 zeichnen sich dadurch aus, dass sie nur **tonleiterkonforme Akkorde**<sup>3</sup> als Standard- sowie als Nicht-Standard-Akkorde<sup>4</sup> enthalten. Es handelt es sich bei diesen beiden Kategorien um die

#### Basis-Kategorien

von **acaChords Notation**. Die Angabe der Zahl hinter der Kennung Maj und Min ist ein Indiz für die **Komplexität** eines Liedes. Je höher die Zahl, umso mehr unterschiedliche Akkorde können in dem zu der Kategorie gehörenden Lied enthalten sein. Beispielsweise kommen in der Basis-Kategorie Maj-04 höchstens die Akkorde I, IV und V bzw. V<sup>7</sup> vor; das wären in der Tonart C-Dur die Akkorde C, F, G bzw. G<sup>7</sup>.

Das **KenHaikerlied** "Schöne Schuh" ist beispielsweise ein Vertreter der Kategorie Maj-04. Im Vergleich dazu gehört das Lied "Land Of The Fair Chance" mit den Akkorden (in C-Dur) C, Dm, F, G<sup>7</sup> und Am zur komplexeren Kategorie Maj-07.

Wie oben schon gesagt, existiert das Liederverzeichnis in zwei Ausführungen, das ist zunächst alphabetisch nach Namen der Lieder, und zudem nach der Komplexität der Lieder, also nach den in **acaChords** existierenden Kategorien.

Im Liederverzeichnis ist eine Kategorie gekennzeichnet durch den Gender-Namen der Kategorie (Maj, Min) und der Komplexitätsstufe, z.B. Maj-04, sowie in eckigen Klammern durch die Angabe der Akkorde als relative Stufennummern (steps), die in den Liedern dieser Kategorie enthalten sein **können**, wie z.B.:

Maj-04 [ I, IV, V<sup>(7)</sup> ]

<sup>2</sup> OOSC: out-of-scale-chords = tonleiterfremde Akkorde

<sup>3</sup> In der Tonart C-Dur sind alle Akkorde mit den Namen c, d, e, f, g, a, bb tonleiterkonform (z.B. C-Dur oder Dm, aber auch C<sup>7</sup> und Dm<sup>7</sup>). Ein Akkord mit dem Namen c# (z.B. C#-Dur oder C#m) hingegen ist tonleiterfremd.

<sup>4</sup> In der Tonart C-Dur ist der Akkord Em (Stufe iii) ein Standard-Akkord, der Akkord E-Dur (Stufe III) hingegen ein Nicht-Standard-Akkord.

Ein fettgedruckter Akkord bzw. die korrespondierende Stufennummer (hier **IV**) zeigt an, dass dieser Akkord bezüglich der vorangegangenen Kategorie (hier Maj-03) neu hinzugekommen ist. M.a.W.: Die Komplexität der Lieder in Kategorie Maj-04 wurde gegenüber Maj-03 um den Akkord IV erweitert.

Das in **KenHaikerlieder** zur Kategorie Maj-04 gehörende Lied

Schöne Schuh ( I, IV, V<sup>7</sup> )

zeigt durch die Auflistung der Akkorde in **aCN-Steps**, dass in dem Lied NICHT alle Akkorde vorkommen, die gemäß der Kategorie Maj-04 möglich sind – der Akkord V fehlt, es existiert nur der gleichnamige Septim-Akkord V<sup>7</sup>. Ein Lied kann durchaus weniger Akkorde enthalten, als die Kategorie benennt, aber niemals mehr. Aber: das in einer Kategorie genannte Lied enthält IMMER den in der Kategorie neu hinzugekommenen, also fettgedruckten, Akkord. Über diese Angabe lässt sich sehr schnell die Komplexität eines Liedes ermitteln, die mir (oder meinem Gitarrenlehrer) sagt, ob das Lied schon für mich bewältigbar ist oder nicht.

Anm.: Da es in der vorliegenden Liedersammlung an **KenHaikerliedern** keine Lieder mit tonleiterfremden Akkorden und auch keine Lieder mit Modulation gibt, wurden diese beiden Gruppen namentlich im "Liederverzeichnis nach Kategorien", s.u., nicht aufgeführt.

## 4 Liederverzeichnis alphabetisch

Für ein **KenHaikerlied** sind in vielen Fällen zwei verschiedene Titel angegeben, d.h. das Lied existiert bei gleicher Melodie mit zwei unterschiedlichen Titeln und Texten, von denen einer auf Deutsch, der andere auf Englisch geschrieben ist. Ein ggfs. zweiter in (runde Klammern) gesetzter Titel kann an entsprechender alphabetischer Stelle des Liederverzeichnisses als Noten- und Textblatt angesehen und als WAV-Datei angehört werden. Ist ein Titel ***kursiv*** geschrieben, gibt es für ihn derzeit keine gesungene Aufnahme, sondern nur das Noten- und Textblatt.

### 4.1 Lieder allgemein

#### 4.1.1 A Feeling Deep Inside S. 45

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi ) [\[Maj-08\]](#)

**Story** Liebeslied mit lyrisch-poetischem Text, aber flotter Melodie.

**Style** Flotter Pop.

**Time** 3:05

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:10) Chorus#(0:35) Verse2#(1:18) Chorus#(1:44, 2:30) Outro#(3:00)

#### 4.1.2 Am Wegrand Hoch Zur Akropolis **[Maura]** (*Looking Out For Some Sunshine*) S. 47

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup> ) [\[Maj-08\]](#)

**Story** Ein Lied über die Genügsamkeit am Beispiel einer Blume, die auf steinigem Boden hoch zur Akropolis wächst und sich über jeden Tag freut, den sie die Sonne genießen kann.

**Style** Etwas schnellerer, heiterer Schlager.

**Time** 2:30

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:36) Verse2#(1:16) Chorus#(1:46) Outro#(2:24)

#### 4.1.3 Angel Pirate S. 50

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup> ) [\[Maj-06\]](#)

**Story** Die Angebetete (eigentlich ein menschlicher Engel) zieht ein und hat fortan – wie ein Pirat auf einem Schiff – das Sagen. Das kann man mögen oder nicht ☺

**Style** Flotter Pop.

**Time** 3:32

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:26) Chorus#(0:55) Verse2#(1:32) Chorus#(2:00, 2:40) Outro#(3:16)

## 4.1.4 Art Error S. 53

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-08](#)]**Story** Die Geschichte dieses Liedes handelt von der Verzweiflung eines Künstlers, dessen Fertigstellung eines neuen Kunstwerkes einfach nicht gelingen will.**Style** Flotter Pop.**Time** 2:52**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:28) Verse2#(1:06) Chorus#(1:28, 2:05) Outro#(2:42)

## 4.1.5 Because I Love You S. 56

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, vi [bzw. Min-04: i, III, iv]) [[Maj-07](#)]**Anm.:** Strenggenommen besteht dieses Lied aus zwei verschiedenen Tonarten, nämlich ist die Tonart der *Verses* die Paralleltonart (MOD-P) des *Chorus*, oder umgekehrt, z.B. könnten das die beiden Tonarten C-Dur und Am sein. Damit das Lied nahtlos im Gesamten funktioniert, werden die beiden Enden von *Chorus* und *Verses* auf die Modulation im nächsten Liedteil vorbereitet.**Story** Liebeslied.**Style** Mäßiges Tempo, leicht schwermütige Stimmung, Pop-Rock.**Time** 2:14**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:12) Chorus#(0:33) Verse2#(1:10) Chorus#(1:32) Outro#(2:00)4.1.6 Bevor Man Regeln Brechen Will [[Maura](#)] S. 57**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-06](#)]**Story** Bevor man Regeln brechen will, muss man die Regeln lernen ... oder: es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen.**Style** Schnelles Tempo, Schlager.**Time** 2:49**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:11) Chorus#(0:33) Verse2#(1:10) Chorus#(1:32, 2:10) Outro#(2:40)4.1.7 Bleib Bei Mir [[Maura](#)] S. 59**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-08](#)]**Story** Liebeslied mit lyrisch-poetischem Text.**Style** Mischung aus schnellem Chanson und Schlager.**Time** 2:24**Inset** Intro#(0:00) Verse2#(0:08) Chorus#(0:25) Verse1#(1:00) Chorus#(1:15) Bridge#(1:53) Outro#(2:01)

## 4.1.8 Cain Says Good Bye S. 63

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-04](#)]

**Story** Da Cain immer gegen seinen Bruder Abel verliert und auch sonst keine nennenswerte Lebensperspektive findet, beschließt er zu gehen. Für seinen Abschied entschuldigt er sich bei seinen Freunden, verspricht ihnen aber, dass er sie nie vergessen wird.

**Style** Trotz des bedrückenden Textinhaltes fröhlich und flott im ¾-Takt.

**Time** 2:04

**Inset** Intro#(0:00) Theme1#(0:04) Theme2#(0:38) Theme3#(1:10)  
Outro#(1:42)

## 4.1.9 Cat-Get-Lost Party (Mäuseparty) S. 66

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-04](#)]

**Story** Die Mäuse beschließen, eine Party zu veranstalten. Deshalb fordern sie die Katze auf, sich heute Abend mal zu "verpissen" (engl. get lost!).

**Style** Flotte Melodie und positive Party-Stimmung.

**Time** 2:43

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:24) Verse2#(0:46) Chorus#(1:06) Bridge#(Trumpets, 1:28) Chorus#(2:12) Outro#(2:33)

## 4.1.10 Dance With The Green Guy S. 70

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-04](#)]

**Story** Einem Mädels, das heute Abend – als Prom Queen – zum Abschlussball der Schule geht, wird empfohlen, ihr Tanz-Glück doch mal bei einem Green Guy (Frosch) zu versuchen.

**Style** Flott mit einer Mischung aus Pop und Rock N' Roll, positive Party-Stimmung.

**Time** 2:58

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:13) Chorus#(0:56) Verse2#(1:20) Chorus#(2:03) Outro#(2:24)

## 4.1.11 Das Wichtigste Im Leben Ist S. 74

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>, VII) [[Maj-09](#)]

**Story** Das (sozio-religiös) Wichtigste im Leben ist, zwar auf Allah zu vertrauen, aber trotzdem sein Kamel anzubinden.

**Style** Humoristischer, flotter Schlager.

**Time** 3:05

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:10) Chorus#(0:39) Verse2#(1:09) Chorus#(1:37, Spracheinlage 2:08) Outro#(2:49)

## 4.1.12 Das Wichtigste Ist S. 78

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, VII) [[Maj-08](#)]**Story** Das (psychologisch) Wichtigste ist, dass man in der Kindheit eine Heimat hatte.**Style** Sentimentaler, flotter Schlager.**Time** 3:12**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:50) Verse2#(1:18) Chorus#(2:02, 2:30) Outro#(2:58)

## 4.1.13 Der Parachutee (The Parachutee) S. 82

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-07](#)]**Story** Wie ein vom Wind schicksalhaft abgetriebener Fallschirmspringer (französisch: Parachuté) landet man im Leben manchmal an unbekannten Plätzen, von denen man nicht weiß, ob man dort zukünftig leben möchte. Aber einmal gelandet muss man sich arrangieren – mit dem Wunsch "dazugehören" und als Fremder nicht ausgeschlossen zu werden.

Der Begriff „parachuté" stammt aus der zeitgenössischen, französischen Umgangssprache und ist verwandt mit dem „parachutiste", dem Fallschirmspringer. Als Metapher bezeichnet der Parachuté jemanden, der anscheinend am falschen Platz gelandet ist, an einem Ort, wo er sich nicht wohlfühlt und somit irgendwie nicht hingehört. Anders als der stark negativ konnotierte „métèque", den der Chansonier George Moustaki besungen hat, dient die Bezeichnung Parachuté jedoch nicht als Schimpfwort der Einheimischen dem ungeliebten Fremden gegenüber, sondern als einen Parachuté bezeichnet sich der als Fremdkörper fühlende Zugereiste eher selbst.

**Style** Flotter Chanson-Schlager mit melodramatischer Stimmung.**Time** 3:39**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:10) Chorus#(0:42) Verse2#(1:18) Chorus#(1:50) Bridge(2:26) Chorus#(2:56) Outro#(3:32)

## 4.1.14 Der Seelenfänger S. 86

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-08](#)]**Story** Der "Seelenfänger" ist ein moderner Drogenhändler, der sich an Schulkinder ranmacht. Wie der Papageno in Mozarts Zauberflöte, ein Vogelfänger, rühmt sich der Seelenfänger damit, dass ihm die Seelen aller Kinder gehören, weil er sich "auf's Locken versteht".**Style** In fetziger Deutsch-Rock-Manier werden die klassischen Teile "Glockenspiel", "Arie der Königin der Nacht (unverschämtes Lachen des Seelenfängers)" und "Lied des Papageno" aus Mozarts Zauberflöte zu einem gemeinsamen Lied verbunden.**Time** 3:14**Inset** Glockenspiel#(0:00) Verse1/Drogenhändler#(0:23) Arie/Gelächter#(0:59) Verse2#(1:19) Arie#(1:55) Verse3#(2:15) Outro#(E-Gitarre, 2:51)

## 4.1.15 Die Freude Über Den Wiedergefundenen Groschen S. 90

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-04](#)]**Story** In Anlehnung an Beethovens "Wut über den verlorenen Groschen" wird hier der Groschen wiedergefunden.**Style** Größtenteils instrumental unterstützen sich in diesem Lied fünf Gitarren und ein Train-Schlagzeug zum gemeinsamen Freudeausdruck über den wiedergefundenen Groschen.**Time** 1:42**Inset** Intro#(0:00) Thema(0:06) Gitarren-Instrumental#(0:21)

## 4.1.16 Die Sonne Kann Nicht Ohne Schein {Mauras Philosophie} S. 92

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-08](#)]**Story** Die Sonne kann nicht ohne Schein, der Mensch nicht ohne Liebe sein.**Style** Fröhliches, schnelles Lied mit Elementen aus Country und Schlager.**Time** 2:24**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:36) Verse2#(1:05) Chorus#(1:36) Outro#(2:05)

## 4.1.17 Drive A Drive Into Love S. 96

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-04](#)]**Story** Liebeslied der Verzweiflung: "Tu doch endlich was – oder ich werde verrückt" ☺**Style** sehr schneller Pop.**Time** 2:27**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:33) Verse2#(1:01) Chorus#(1:27, 1:55) Outro#(2:22)4.1.18 Ein Brief Von Dir [[Maura](#)] S. 98**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-08](#)]**Story** Die Magie des (ungeöffneten) Briefes, den ich von dir bekommen habe, überwältigt mich.**Style** Lebhafter Chanson.**Time** 2:46**Inset** Intro#(0:00) Chorus#(0:10) Verse1#(0:31) Chorus#(1:05) Verse2#(1:27) Chorus#(2:00, 2:21) Outro#(2:43)4.1.19 Ein Hauch Von Wärme [[Maura](#)] S. 100**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-08](#)]**Story** Ein Hauch von Wärme bleibt immer beim Abschied. Lyrisch-poetischer Text (nach einer Idee von Vera Little).**Style** Lebhafter Chanson.**Time** 3:15**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:12) Chorus#(0:49) Verse2#(1:43) Chorus#(2:20) Outro#(3:10)

## 4.1.20 Es Ist Nur Ein Schritt [Maura] S. 102

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>) [Maj-08]**Story** Lyrisch-poetisches Liebeslied mit fröhlichen, aber auch sentimentalen Elementen.**Style** Mäßiges Chanson-Tempo.**Time** 3:20**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:07) Chorus#(0:37) Verse2#(1:23) Chorus#(1:53, 2:34) Outro#(3:15)

## 4.1.21 Eso Es Un Robo S. 104

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, IV, V<sup>7</sup>) [Maj-04]**Story** Eine Gruppe von bewaffneten Banditinnen überfällt eine Bar im spanischen Wilden Westen. "Also, Leute, nunmal die Hände hoch (spanisch: manos arriba) – dies ist ein Überfall (spanisch: eso es un robo)!" Der Grund des Überfalls durch die Banditinnen wird nicht genannt – es geht nicht um Geld, vielmehr um den Spaß der Frauen, die Männer in der Bar zu erschrecken.**Style** Schneller Spaß-Pop.**Time** 2:54**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:07) Chorus#(0:31) Bridge#(Piano, 0:57) Verse2#(1:20) Chorus#(1:45, 2:10) Outro#(2:36)4.1.22 Ewiger Wind [Maura] (*Lover And Friend*) S. 108**I-Steps, I-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [Maj-07]**Story** Lyrisch-poetische Träumerei.**Style** Lebhafter Chanson.**Time** 2:50**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:36) Verse2#(1:28) Chorus#(1:56) Outro#(2:46)

## 4.1.23 Fast An Alles Gedacht [Maura] S. 110

**aCN-Steps, aCN-Kat** (i, iv, V<sup>7</sup>, VII) [Min-05]**Story** "Ich hab an alles gedacht, außer daran, dass du einmal gehen könntest" - das kann verschiedene Gründe haben.**Style** Melancholischer Chanson zur Trauerverarbeitung.**Time** 5:05**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(1:00) Verse2#(1:54) Chorus#(2:48) Bridge#(3:42) Chorus#(dramatisch, 4:16) Outro#(5:00)4.1.24 Freiheit In Der Nacht [Maura] (*Sail Away [Maura]*) S. 114**aCN-Steps, aCN-Kat** (i, I, iv, V, V<sup>7</sup>, VI, VII) [Min-06]**Story** Das Gefühl der Freiheit beim Segeln durch die dunkle, sternenklare Nacht.**Style** Etwas schnellerer Pop-Rock-Chanson.**Time** 3:37**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:13) Chorus#(0:42) Verse2#(1:11) Chorus#(1:40) Bridge#(Piano, E-Git, 2:09) Chorus#(2:50) Outro#(3:19)

## 4.1.25 Gib Mir Deine Hand (Gimme Five) S. 118

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-08](#)]**Story** Gib mir deine Hand – egal welche Farbe sie hat – und sei mein Freund ...**Style** Freundlich-fröhlicher (völkervereinender) Schlager/Pop.**Time** 2:33**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:04) Chorus#(0:22) Verse2#(0:40) Chorus#(0:58, 1:15) Bridge#(1:33) Chorus#(2:09) Outro#(2:24)

## 4.1.26 Gimme Five (Gib Mir Deine Hand) S. 122

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-08](#)]**Story** Gib mir deine Hand – egal welche Farbe sie hat – und sei mein Freund.**Style** Freundlich-fröhlicher (völkervereinender) Schlager/Pop.**Time** 2:33**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:04) Chorus#(0:22) Verse2#(0:40) Chorus#(0:58, 1:15) Bridge#(1:33) Chorus#(2:09) Outro#(2:24)4.1.27 *Good Morning* (When I Feel Your Beams) S. 125**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-06](#)]**Story** Munteres Aufwachlied.**Style** Flotter Pop.**Time** -**Inset** -4.1.28 *Gute Nacht, Vater* S. 127**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, I<sup>7</sup>, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-05](#)]**Story** Ein Kind, das sich entschließt, wegen der väterlichen Misshandlungen am nächsten Tag nicht mehr aufzuwachen. (Original: Guten Abend, Gute Nacht von Johannes Brahms)**Style** -**Time** -**Inset** -

## 4.1.29 Happy Birthday Tschu Tscha Tscha (German &amp; English Version) S. 131

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-06](#)]**Story** Fröhliches Geburtstagslied mit tiefen-philosophischem Gedankengut ☺**Style** Lustiger, flotter Pop-Schlager-Liedermacher-Stil ("Auf der Schwäbischen Eisenbahn"-Musik kombiniert mit eigener Melodie und Text).**Time** 2:23**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:20) Verse2#(0:53) Verse3#(1:26) Outro#(1:59)

## 4.1.30 Hello To The Free World S. 136

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-06](#)]**Story** Die Vorzüge einer "freien" Welt sollte man einfach mal mit einem freundlichen "Hello" würdigen.**Style** Sehr schneller, fröhlicher und lebhafter Pop.**Time** 2:46**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:07) Chorus#(0:26) Verse2#(1:03) Chorus#(1:21, 1:58) Outro#(2:35)4.1.31 Hochzeitslied {Zwei Als Eins} [**Maura**] (*Wedding Song*) S. 138**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-08](#)]**Story** Ihr Zwei habt euch gefunden und heiratet heute. Wir, die Hochzeitsgäste, und natürlich auch die Engel, die eurer Zeremonie aus dem Himmel beiwohnen, wünschen euch, dass sich alle eure Wünsche erfüllen.**Style** Sehr tragende Gesangsmelodie im Klassik-Pop-Stil.**Time** 3:00**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:44) Verse2#(1:32) Chorus#(2:07) Outro#(2:50)4.1.32 Hol Die Ferne Zurück [**Maura**] (*Light A Candle*) S. 141**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, III, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-12](#)]**Story** Nach einem Streit ist es schwer, zueinander zurückzufinden. Also stelle bitte eine Kerze als Zeichen deines Wohlwollens ins Fenster, damit es mir leichter fällt, zu dir zurückzukommen.**Style** Schneller Country-Pop.**Time** 3:164.1.33 I Wanna Run [Ken] (Im Wettlauf Mit Der Zeit [**Maura**]) S. 144**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-06](#)]**Story** Manchmal möchte man einfach nur weglaufen – gegen sich selbst, gegen die Zeit, gegen seine Gefühle, einfach nur weg ... zum Beispiel mit den Vögeln Richtung Süden, vielleicht findet man ja dort seinen Seelenfrieden.**Style** Schneller Pop mit Rock-Elementen.**Time** 3:21**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:15) Chorus#(0:46) Verse2#(1:25) Chorus#(Guitar-Solo, 1:56, 2:35) Outro#(3:12)

## 4.1.34 Ich Denke, Also Bin Ich {Remembering René Descartes} S. 147

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-08](#)]**Story** Der französische Philosoph René Descartes (1596-1650) erzählt über sich selbst, dass er eines Tages, als er noch Soldat war, ganz allein vor einem Ofen saß. Er fragte sich, was passieren würde, wenn man weder an das glaubt, was andere einem sagen, noch an das, was die eigenen Sinne einem über die Welt mitteilen. Um in Erfahrung zu bringen, ob es irgendetwas gibt, dessen Existenz man nicht bezweifeln kann, fing René Descartes an, systematisch alles in Frage zu stellen. Er kam zu dem Ergebnis, dass das einzige, das er nicht bezweifeln kann, die Tatsache ist, dass er denkt

(cogitare: sich selbst reflektieren bzw. wahrnehmen), während er zweifelt. Aus dieser Erkenntnis schlussfolgerte er, dass er existiert: *Ich denke, also bin ich*. Oder in Latein, in der René Descartes die meisten seiner Schriften verfasste: *cogito ergo sum*. René Descartes fragte sich zudem, ob das menschliche Leben nicht vielleicht eine einzige große Illusion sei. Möglicherweise gibt es einen bösen Dämon, der die Menschen hypnotisiert und für alle ihre Sinneseindrücke verantwortlich ist. Demnach wäre dieser Dämon verantwortlich für alles, was die Menschen glauben.

**Style** Fröhlicher, flotter Schlager – mit Techno unterlegt, könnte es ein Ballermann-Hit werden.

**Time** 2:12

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:04) Chorus#(0:39) Verse2#(0:59) Chorus#(1:34, 1:54) Outro#(2:07)

4.1.35 Ich Werde Niemals Von Hier Gehn [**Maura**] (I'll Never Leave [**Maura**]) S. 150

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) [**Maj-06**]

**Story** Ein Lied über die Vergänglichkeit und den Wunsch, nie gehen zu wollen. Und wenn doch, dann wie Phönix aus der Asche wieder aufzuerstehen. Wohl zu allen Zeiten war im Menschen die Sehnsucht nach Unvergänglichkeit und Unsterblichkeit lebendig. Immer hat der Mensch nach Wegen gesucht, die ihn diesem Ziel näherbringen. Einer dieser Wege ist die Religion. Jedoch müsste eigentlich die Annahme, dass (zumindest) die Seele unsterblich ist, jede Angst vor dem Tod nehmen. Trotzdem ist die Angst vor dem körperlichen Tod so stark, dass der Gedanke an das Ewige Leben sie nur selten aufhebt. Platon ging von der Unsterblichkeit der Seele aus, die ihren Ursprung der Weltseele verdankt: der Mensch sei mit seiner Einzelseele der Weltseele teilhaftig – nur sei das Spezifikum der Einzelseele, dass sie in einem materiellen Körper gefangen ist.

**Style** Langsamer lyrisch-poetischer Klassik-Rock mit herausragender Gesangsmelodie.

**Time** 3:59

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:25) Chorus#(0:55) Verse2#(1:11) Chorus#(1:40) Bridge#(Gitarre, 1:57) Bridge-Chorus-Phoenix#(2:28) Chorus#(3:02, 3:18) Outro#(3:35)

4.1.36 If One Day (*Wenn Dann Irgendwann Einmal*) S. 153

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>) [**Maj-08**]

**Story** If one day there's peace on earth the sad man won't cry anymore ... and the mad man won't hurt anymore.

**Style** Langsamer, lyrisch-poetischer Klassik-Rock.

**Time** 3:26

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:48) Verse2#(1:32) Chorus#(2:16, 3:00) Outro#(3:15)

4.1.37 I'll Never Leave **[Maura]** (Ich Werde Niemals Von Hier Gehn  
[Maura]) S. 156

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) **[Maj-06]**

**Story** Ein Lied über die Vergänglichkeit und den Wunsch, nie gehen zu wollen. Und wenn doch, dann wie Phönix aus der Asche wieder aufzuerstehen.

**Style** Lyrisch-poetischer Klassik-Rock mit herausragender Gesangsmelodie.

**Time** 3:59

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:25) Chorus#(0:55) Verse2#(1:11) Chorus#(1:40) Bridge#(Gitarre, 1:57) Bridge-Chorus-Phoenix#(2:28) Chorus#(3:02, 3:18) Outro#(3:35)

4.1.38 Im Cafe Für Sokrates **[Maura]** S. 160

**aCN-Steps, aCN-Kat** (i, I, iv, V<sup>7</sup>, VI, VII) **[Min-06]**

**Story** Das "Café für Sokrates" ist ein öffentlicher Platz (i.d.R. ein Café oder eine Kneipe mit einem Nebenraum), an dem sich Menschen regelmäßig (z.B. sonntags morgens) zum Diskutieren und Philosophieren treffen. Die Idee kommt aus Frankreich; sie war jahrelang auch in Berlin etabliert (sie wurde von Maura Sauter, die viele Jahre in Frankreich gearbeitet hat, nach Berlin gebracht), bis sie den Raucherräumen in Kneipen weichen musste.

**Style** Philosophischer Chanson.

**Time** 4:33

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:18) Chorus#(0:47) Verse2#(1:35) Chorus#(2:04) Verse3#(2:52) Outro#(4:09)

4.1.39 Im Wettlauf Mit Der Zeit **[Maura]** (I Wanna Run [Ken]) S. 164

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) **[Maj-06]**

**Story** Manchmal möchte man einfach nur weglaufen – gegen sich selbst, gegen die Zeit, gegen seine Gefühle, einfach nur weg ... zum Beispiel mit den Vögeln Richtung Süden, vielleicht findet man ja dort seinen Seelenfrieden.

**Style** Schneller Pop mit Rock-Elementen.

**Time** 3:21

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:15) Chorus#(0:46) Verse2#(1:25) Chorus#(Gitar-Solo, 1:56, 2:35) Outro#(3:12)

4.1.40 In Meinen Träumen Läutet Es Sturm **[Maura]** S. 168

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) **[Maj-08]**

**Story** Poetisch-lyrische Träumerei (nach einer Idee von Mascha Kaléko).

**Style** Dynamischer Chanson.

**Time** 3:20

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:54) Verse2#(1:40) Chorus#(2:25) Outro#(3:12)

## 4.1.41 Irrfahrt Übers Himmelsmeer [Maura] S. 170

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>) [Maj-08]**Story** Poetisch-lyrische Träumerei.**Style** Dynamischer Chanson.**Time** 3:01**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:12) Chorus#(0:52) Verse2#(1:34) Chorus#(2:14) Outro#(2:45)

## 4.1.42 It Won't S. 173

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) [Maj-06]**Story** Melancholisches Lied über Verlust und Verletzlichkeit durch andere Menschen.**Style** Langsamer Pop.**Time** 3:02**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:04) Chorus#(0:59) Verse2#(1:25) Chorus#(2:20) Outro#(2:46)

## 4.1.43 Johnny Banane S. 176

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, IV, V<sup>7</sup>) [Maj-04]**Story** Der Johnny hat ein geiles Liebeslied geschrieben. Das schenkt er – ganz persönlich nur für sie geschrieben – erst der Mona, dann der Lisa, dann der Jenny, der Liane usw.**Style** Schneller Liedermacher-Rock.**Time** 2:05**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:24) Verse2#(0:46) Chorus#(1:05, 1:28) Outro#(1:48)

## 4.1.44 Jump And Dive S. 180

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, IV, V<sup>7</sup>) [Maj-04]**Story** Man sollte mal wieder gemeinsam etwas unternehmen, z.B. Bungeespringen (Jump) und Tauchen (Dive).**Style** Exzentrischer Pop.**Time** 2:43**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:30) Bridge#(0:43) Chorus#(1:02) Bridge#(1:16) Verse2#(1:35) Bridge#(1:49) Chorus#(2:08) Bridge#(2:21) Outro#(2:33)4.1.45 Kein Land In Sicht (*No Land In Sight*) S. 184**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, IV, vi, VII) [Maj-09]**Story** Kein Land in Sicht, wenn du nicht an dich glaubst, weil mal wieder alles schiefgeht. Das Lied soll motivieren weiterzumachen, auch wenn man einfach nur die Schnauze vom Leben voll hat und alles hinschmeißen möchte, weil sowieso nichts richtig funktioniert, wie man sich das vorgenommen hat.**Style** Fetziger Rock-Pop.**Time** 3:11**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:22) Verse2#(1:02) Chorus#(1:19, 1:59) Outro#(2:38)

## 4.1.46 King Despot's Farewell S. 187

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, V<sup>7</sup>) [[Maj-06](#)]**Story** Wenn erstmal Frieden herrscht, können sich die Soldaten vom Acker machen und die Despoten verabschiedet werden.**Style** Schneller, protestbewegender Liedermacher-Pop.**Time** 2:06**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:09) Chorus#(0:25) Verse2#(0:44) Chorus#(1:00) Verse3#(1:19) Chorus#(1:34) Outro#(1:53)

## 4.1.47 Komm Mit Mir In Mein Märchenland (Sing The Song Of Love) S. 189

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-07](#)]**Story** Liebeslied.**Style** Fröhlich-sentimentaler Schlager.**Time** -**Inset** -4.1.48 Kosmischer Kreistanz [[Maura](#)] S. 192**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-04](#)]**Story** Metaphorische Liebe zu einem "Außerirdischen".**Style** Lustiger, fröhlicher Schlager (Anm.: Es gibt Leute, die meinen, dieses Lied hätte musikalisch sehr viel Ähnlichkeit mit dem Schlumpflied von Vadder Abraham. Ich selbst kann diese Ähnlichkeit nicht feststellen.)**Time** 2:25**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Dance1#(0:19) Verse2#(0:30) Dance2#(0:43) Verse3#(0:59) Dance3#(1:12) Verse4#(1:34) Dance4#(1:47) Outro#(Verse1, 2:03)

## 4.1.49 Lady Angel S. 196

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-07](#)]**Story** Wo die Liebe hinfällt, egal wo du herkommst, ob aus meiner Nachbarschaft oder von einem fremden Stern – ich habe mich in dich verliebt, Lady Angel, und werde dich nie wieder gehen lassen.**Style** Etwas schnellerer, fröhlicher Pop.**Time** 2:10**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:07) Chorus#(0:31) Verse2#(1:01) Chorus#(1:25) Outro#(1:55)

## 4.1.50 Land Of The Fair Chance S. 199

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-07](#)]**Story** Leider gibt es – bei aller Demokratie und Rechtsstaatlichkeit – nicht wirklich Chancenfairness. Fairness könnte übrigens, nach Hans Küng, so aussehen, dass man kleinen Leuten eine Leiter gibt.**Style** Schneller Liedermacher-Pop.**Time** 3:15**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:48) Verse2#(1:34) Chorus#(2:14) Outro#(3:00)

## 4.1.51 Letzter Schritt Verhallt [Maura] S. 202

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>) [Maj-08]**Story** Alles ist vergänglich – irgendwann verhallt auch der letzte Schritt im Nichts.**Style** Lyrisch-poetischer Chanson-Pop.**Time** 2:50**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:13) Chorus#(0:52) Verse2#(1:32) Chorus#(2:11) Outro#(2:44)4.1.52 *Light A Candle* (Hol Die Ferne Zurück [Maura]) S. 204**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, III, IV, V<sup>7</sup>) [Maj-12]**Story** Nach einem Streit ist es schwer, zueinander zurückzufinden. Also stelle bitte eine Kerze als Zeichen deines Wohlwollens ins Fenster, damit es mir leichter fällt, zu dir zurückzukommen.**Style** Schneller Country-Pop.**Time** -**Inset** -4.1.53 *Looking Out For Some Sunshine* (Am Wegrund Hoch Zur Akropolis [Maura]) S. 206**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) [Maj-08]**Story** Nach viel Rastlosigkeit im Leben beginnt plötzlich das Bestreben nach Selbstfindung ... und Liebe.**Style** Etwas schnellerer, heiterer Pop.**Time** -**Inset** -4.1.54 *Love And Hate* (Wenn Die Liebe Geht [Maura]) S. 208**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, vi, VII) [Maj-09]**Story** Lyrisch-poetische Reflexion über den Übergang von Liebe zu Hass und Vereinsamung.**Style** Melancholischer Chanson-Pop.**Time** -**Inset** -4.1.55 *Lover And Friend* (Ewiger Wind) S. 210**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [Maj-07]**Story** Lyrisch-poetische Träumerei.**Style** Lebhafter Chanson.**Time** -**Inset** -

4.1.56 Mach Die Tür Weit Auf **[Maura]** S. 212**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) **[Maj-06]****Story** Lyrisch-poetische Aufforderung, sein Herz zu öffnen.**Style** Lebhafter Chanson-Pop.**Time** 3:21**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:12) Chorus#(0:40) Verse2#(1:24) Chorus#(2:37) Outro#(3:16)

## 4.1.57 Mäuseparty (Cat-Get-Lost Party) S. 214

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, IV, V<sup>7</sup>) **[Maj-04]****Story** Die Katze ist heute Abend nicht zu Hause, also beschließen die Mäuse, eine Party zu veranstalten.**Style** Flott und positive Party-Stimmung.**Time** 2:43**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:24) Verse2#(0:46) Chorus#(1:06) Bridge#(Trumpets, 1:28) Chorus#(2:12) Outro#(2:33)4.1.58 *Mein Rotes Gummiband* (Wir Haben Rückenwind) S. 220**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) **[Maj-07]****Story** Ich war jung, unfähig, hatte ein rotes Gummiband, das habe ich dir an den Kopf geschossen. Eigentlich wollte ich dir doch nur gefallen, aber blöd wie ich war, hat das mit meiner Strategie nicht geklappt.**Style** Flotter Liedermacher-Pop.**Time** -**Inset** -4.1.59 Meine Liebe, Nimm Sie Dir (*Take My Love*) S. 222**aCN-Steps, aCN-Kat** (i, I, iv, V<sup>7</sup>, VI, VII) **[Min-06]****Story** "Lass mich spielen wie ein Kind, lass mich tanzen durch den Wind ..." - Liebeslied.**Style** Schneller Rock-Pop.**Time** 2:33**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:28) Verse2#(1:14) Chorus#(1:36) Outro#(2:22)

## 4.1.60 Mogelpackung S. 226

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, IV, V<sup>7</sup>) **[Maj-04]****Story** Mogelpackung nennt man eine (weltliche oder religiöse) Verpackung, die über die wirkliche Menge oder Beschaffenheit des Inhaltes hinwegtäuscht. Aus Gründen des Verbraucherschutzes ist eine solche Verpackung unter Umständen nicht zulässig, jedenfalls dann nicht, wenn die Füllmenge einer undurchsichtigen Fertigverpackung nicht dem Fassungsvermögen des Behälters entspricht und dadurch ein Freiraum von mehr als 30% entsteht – mit anderen Worten: Wenn die Verpackung zu rund einem Drittel Luft enthält. Häufiger und für den Verbraucher oft schwerwiegender als die eigentlichen Mogelpackungen sind inzwischen Mogelkennzeichnungen, die die wahre Beschaffenheit eines Produktes verschleiern.

**Style** Flotter, humoristischer Country-Schlager. (Karin sagt, dieses Lied muss eine Frau singen.)

**Time** 2:54

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:04) Chorus#(0:42) Verse2#(1:10) Chorus#(1:48, 2:16) Outro#(2:44)

4.1.61 Money Talks, Bullshit Walks {Old Mac Rich Guy Had A Farm} S. 230

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-08](#)]

**Story** Auf dem Bauernhof von Old-Mac-Rich-Guy sind die Scheunenluder eingezogen.

**Style** Flotter, humoristischer Country-Schlager.

**Time** 2:09

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:46) Verse2#(1:02) Chorus#(1:39) Outro#(1:55)

4.1.62 Move (*Rück*) S. 233

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-08](#)]

**Story** Die zwei Seiten des partnerschaftlichen Zusammenlebens auf beengtem Raum, die bedrückende und die zuneigende.

**Style** Langsamer Rock-Pop.

**Time** 3:29

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus-A#(0:58) Verse2#(1:35) Chorus-B#(2:25, 2:56) Outro#(-)

4.1.63 *No Land In Sight* (Kein Land In Sicht) S. 236

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, IV, vi, VII) [[Maj-09](#)]

**Story** Kein Land in Sicht, wenn du nicht an dich glaubst, weil mal wieder alles schiefgeht. Das Lied soll motivieren weiterzumachen, auch wenn man einfach nur die Schnauze vom Leben voll hat und alles hinschmeißen möchte, weil sowieso nichts richtig funktioniert, wie man sich das vorgenommen hat.

**Style** Fetziger Rock-Pop.

**Time** -

**Inset** -

4.1.64 Nö Nö S. 240

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-08](#)]

**Story** Wo man geht und steht, man wird von irgendjemandem belogen und betrogen – und soll das auch noch glauben, was einem da erzählt wird.

**Style** Satirischer, munterer Schlager.

**Time** 3:04

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:31) Verse2#(1:03) Chorus#(1:28) Verse3#(2:01) Chorus#(2:25) Outro#(2:58)

4.1.65 *Piratenfreundin* (Stream Of Life) S. 244**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-08](#)]**Story** Im wahren Leben eine Piratin als Freundin zu haben, ist wahrscheinlich nicht jedermanns Sache, aber als abenteuerlichen Gedanken kann man sie sich durchaus einmal vorstellen.**Style** Liedermacher-Pop.**Time** -**Inset** -4.1.66 *Plug And Play* S. 248**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-08](#)]**Story** Ich bin nicht beziehungsproblematisch – man muss mich einfach nur einstecken (plug) und laufen lassen (play) ...**Style** Flotter Pop.**Time** 2:32**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:16) Chorus#(0:40) Verse2#(1:04) Chorus#(1:28, 1:52) Outro#(2:16)4.1.67 *Restless On The Road* S. 250**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, IV, V<sup>7</sup>, vi, VII) [[Maj-09](#)]**Story** Als Trucker, der tagein, tagaus auf den Straßen unterwegs ist, nimmt man gerne einmal einen Anhalter, gerne auch eine Anhalterin mit, die ein wenig aus ihrem Leben plaudert.**Style** Country-Pop.**Time** -**Inset** -4.1.68 *River Flow* (Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück [[Maura](#)]) S. 254**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-06](#)]**Story** Auf dem Weg nach Hause, immer den Fluss entlang.**Style** Fröhlicher Chanson-Schlager.**Time** -**Inset** -4.1.69 *Rock It Up, Roll It Down* (XMAS: Winterzeit, Schneeballschlacht) S. 259**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, V<sup>7</sup>) [[Maj-06](#)]**Story** Was für ein Glück, dass ich dich getroffen habe, lass uns die Stadt auf den Kopf stellen.**Style** Flotter Pop.**Time** -**Inset** -

4.1.70 *Rück (Move)* S. 262**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-08](#)]**Story** Die zwei Seiten des partnerschaftlichen Zusammenlebens auf beengtem Raum, die bedrückende und die gewinnende.**Style** Langsamer Rock-Pop.**Time** -**Inset** -4.1.71 *Sail Away [Maura] (Freiheit In Der Nacht [Maura])* S. 264**aCN-Steps, aCN-Kat** (i, I, iv, V, V<sup>7</sup>, VI, VII) [[Min-06](#)]**Story** Das Gefühl der Freiheit beim Segeln durch die dunkle, sternenklare Nacht.**Style** Etwas schnellerer Pop-Rock-Chanson.**Time** 3:37**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:13) Chorus#(0:42) Verse2#(1:11) Chorus#(1:40) Bridge#(Piano, E-Git, 2:09) Chorus#(2:50) Outro#(3:19)4.1.72 *Saturday Night* S. 268**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-06](#)]**Story** Es ist Samstagabend, also lass uns den gemeinsam verbringen.**Style** Flotter Pop.**Time** 3:16**Inset** Intro#(0:00) Chorus#(0:20) Verse1#(0:41) Chorus#(1:21) Verse2#(1:42) Chorus#(2:23, 2:43) Outro#(3:05)4.1.73 *Schöne Schuh* S. 272**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-04](#)]**Story** Ey, Mädels, in deinen neuen Schuh'n bist du einfach der Kracher.**Style** Flotter, amüsanter Blues-Rock.**Time** 2:53**Inset** Intro#(0:00) Chorus#(0:39) Story-A#(1:02) Story-B#(1:39) Chorus#(2:18) Outro#(2:40)4.1.74 *Shadow On The Wall* S. 276**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-07](#)]**Story** Seit du mich verlassen hast, verfolgt mich dein Schatten an jeder Wand, die ich passiere.**Style** Gemäßigter Pop.**Time** 2:57**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:04) Chorus#(0:38) Verse2#(1:22) Chorus#(1:56) Outro#(2:40)

4.1.75 Share My Life S. 280

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-07](#)]

**Story** Lass uns im Leben alles teilen – so wie wir damals schon, als Kinder, unsere bunten Kreidestifte "geteilt" haben.

**Style** Schneller Pop.

**Time** 3:36

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:53) Verse2#(1:46) Chorus#(2:34, 3:05) Outro#(3:27)

4.1.76 Siddhartha [[Maura](#)] S. 282

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-08](#)]

**Story** Siddhartha macht sich auf den Weg, die Welt zu entdecken und zu verstehen.

**Style** Liedermacher-Pop.

**Time** 3:33

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:09) Chorus#(0:31) Verse2#(1:13) Chorus#(1:34) Verse3#(2:16) Chorus#(2:37) Outro#(3:20)

4.1.77 Sing The Song Of Love (*Komm Mit Mir In Mein Märchenland*) S. 286

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-07](#)]

**Story** Ein Lied der Freundschaft.

**Style** Fröhlich-sentimentaler Pop.

**Time** 3:04

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:12) Chorus#(0:30) Verse2#(0:52) Chorus#(1:10, 1:21, 1:43 1:50) Outro#(2:15)

4.1.78 So Sehn Die Sieger Aus {plus "Rahn Schießt" bzw. "Herbert Zimmermann kommentiert"} S. 288

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-08](#)]

**Story** Herbert Zimmermann kommentiert das WM-Fussballendspiel Deutschland-Ungarn aus dem Jahr 1954, in dem Helmut Rahn das entscheidende Gewinner-Tor (3:2) schießt. Auch bekannt als "Das Wunder von Bern".

**Style** Schneller Pop-Rock.

**Time** 3:07, 3:24

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:13) Chorus#(0:33) Verse2#(1:03) Chorus#(1:14, 1:32) Bridge#(1:53) Chorus#(2:11, 2:30) Outro#(2:50)

4.1.79 Spiegelbild Im Wirklichen See [[Maura](#)] S. 290

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-06](#)]

**Story** Lyrisch-poetische Darstellung von Illusion.

**Style** Schneller Chanson.

**Time** 2:15

**Inset** Intro#(0:00) Chorus#(0:08) Verse1#(0:23) Chorus#(0:42) Verse2#(0:58) Chorus#(1:17) Verse3#(1:32) Outro#(Chorus, 1:51)

4.1.80 *Stage Hero* S. 292**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-06](#)]**Story** Wenn ich als "Held" vor vielen Leuten auf der Bühne stehe, dann nur für dich.**Style** Langsamer Pop.**Time** -**Inset** -4.1.81 *Starry Eyes* S. 294**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-06](#)]**Story** Liebeslied.**Style** Anfangs langsamer, dann schneller Pop.**Time** 3:49**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:42) Chorus#(1:20) Verse2#(2:04) Chorus#(2:42, 3:05) Outro#(3:26)4.1.82 *Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück* [**Maura**] (*River Flow*) S. 298**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-06](#)]**Story** Das ganze Leben wird dominiert durch die tägliche Suche nach etwas Glück.**Style** Fröhlicher Chanson-Schlager.**Time** 2:40**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:39) Verse2#(1:12) Chorus#(1:45) Outro#(2:17)4.1.83 *Stinker Und Stänkerer* S. 302**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-08](#)]**Story** Es gibt Menschen, deren hauptsächlicher Lebenssinn darin zu liegen scheint, anderen Menschen das Leben schwer zu machen.**Style** Schneller Liedermacher-Pop.**Time** 2:38**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:05) Chorus#(0:27) Verse2#(0:59) Chorus#(1:21, 1:54) Outro#(2:26)4.1.84 *Stream Of Life* [**Maura**] (*Piratenfreundin*) S. 306**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-08](#)]**Story** Philosophische Betrachtung der Veränderung des Lebens.**Style** Chanson-Pop.**Time** 2:26**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:07) Chorus#(0:31) Verse2#(1:06) Chorus#(1:30) Outro#(2:05)

4.1.85 Sunshine Margarita {Sommerlied} S. 310

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-08](#)]

**Story** Urlaubsstimmung.

**Style** Melodischer, schneller Techno.

**Time** 3:06

**Inset** Intro#(0:00) Theme#(0:41) Bridge#(1:29) Theme#(1:58, 2:30, 2:46)

Outro#(-)

4.1.86 Take My Love (Meine Liebe, Nimm Sie Dir) S. 312

**aCN-Steps, aCN-Kat** (i, I, iv, V<sup>7</sup>, VI, VII) [[Min-06](#)]

**Story** Liebeslied.

**Style** Schneller Rock-Pop.

**Time** -

**Inset** -

4.1.87 The Parachutee (Der Parachutee) S. 316

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-07](#)]

**Story** Wie ein vom Wind schicksalhaft abgetriebener Fallschirmspringer (französisch: Parachuté) landet man manchmal an unbekannten Plätzen, von denen man nicht weiß, ob man dort zukünftig leben möchte. Aber einmal gelandet muss man sich arrangieren – mit dem Wunsch "dazuzugehören" und als Fremder nicht ausgeschlossen zu werden.

**Style** Flotter Chanson-Pop mit melodramatischer Stimmung.

**Time** 3:39

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:10) Chorus#(0:42) Verse2#(1:18) Chorus#(1:50) Bridge(2:26) Chorus#(2:56) Outro#(3:32)

4.1.88 Through Thick And Thin S. 319

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-07](#)]

**Story** Du bist mit mir durch dick und dünn gegangen, dafür danke ich dir.

**Style** Flotter Rock-Pop.

**Time** 2:26

**Inset** Intro#(0:00) Chorus(0:07) Verse1#(0:31) Chorus#(0:46) Verse2#(1:10) Chorus#(1:26, 1:50) Outro#(2:14)

4.1.89 Tomorrow S. 321

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-07](#)]

**Story** Ab morgen wird alles besser, mein vergangenes Leben war nur trostlose Übung, aber mein großes Glück liegt in der Zukunft, und die beginnt ab morgen, ganz sicher.

**Style** Liedermacher-Pop.

**Time** 2:40

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:39) Verse2#(1:14) Chorus#(1:46) Outro#(2:21)

## 4.1.90 Walking S. 324

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-04](#)]**Story** Empfindung von Lebensfreude beim Wandern die Straße entlang.  
Komm doch mit mir, zu zweit macht das Wandern mehr Spaß.**Style** Fröhlicher Pop.**Time** 2:32**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:30) Bridge#(ohne Gesang, 0:48)  
Verse2#(1:14) Chorus#(1:36) Bridge#(ohne Gesang, 1:54) Outro#(2:20)

## 4.1.91 Warm Wind Paradise S. 328

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-08](#)]**Story** Liebeslied.**Style** Abwechselnd langsamer und schneller Pop.**Time** 2:28**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:38) Verse2#(1:03) Chorus#(1:33) Outro#(1:57)

## 4.1.92 Warten Auf Godot {Godotliedchen-Polka} S. 332

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-06](#)]**Story** Nach einer Idee von Samuel Beckett, in dessen Theaterstück die beiden Protagonisten, Vladimir und Estragon, vergeblich auf der Straße auf jemanden warten, nämlich Godot, der aber nicht kommt. Wartet jemand auf Godot, bedeutet das umgangssprachlich, vergeblich oder aussichtslos auf eine Person oder eine Situation zu warten.**Style** Flotter Liedermacher-Pop im Polka-Stil.**Time** 2:36**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:41) Verse2#(1:17) Chorus#(1:50) Outro#(2:26)4.1.93 *Wedding Song* (Hochzeitslied {Zwei Als Eins} [[Maura](#)]) S. 336**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-08](#)]**Story** Ihr Zwei habt euch gefunden und heiratet heute. Wir, die Hochzeitsgäste, und natürlich auch die Engel, die eurer Zeremonie aus dem Himmel beiwohnen, wünschen euch, dass sich alle eure Wünsche erfüllen.**Style** Sehr tragende Gesangsmelodie im Klassik-Pop-Stil.**Time** -**Inset** -4.1.94 *Wenn Dann Irgendwann Einmal* (If One Day) S. 339**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-08](#)]**Story** Wenn dann irgendwann einmal das Gute über das Böse siegt ...**Style** Langsamer lyrisch-poetischer Klassik-Rock.**Time** -**Inset** -

4.1.95 Wenn Die Liebe Geht [**Maura**] (*Love And Hate*) S. 341

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, vi, VII ) [[Maj-09](#)]

**Story** Lyrisch-poetische Reflexion über den Übergang von Liebe zu Hass und Vereinsamung.

**Style** Melancholischer Chanson-Pop.

**Time** 3:11

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:08) Chorus#(0:35) Verse2#(1:17) Chorus#(1:44, 2:26) Outro#(3:06)

4.1.96 Wenn Ich Mein Leben Noch Einmal [**Maura**] S. 343

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi ) [[Maj-07](#)]

**Story** Könnte ich mein Leben noch einmal leben, würde ich natürlich alles ganz anders machen. Aber es gibt da auch etwas, was ich vermissen würde.

**Style** Flotter Liedermacher-Pop.

**Time** 2:22

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:14) Chorus#(0:34) Verse2#(0:56) Chorus#(1:16) Verse3#(1:38) Chorus#(1:58) Outro#(2:15)

4.1.97 When I Feel Your Beams (*Good Morning*) S. 345

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup> ) [[Maj-06](#)]

**Story** Liebeslied.

**Style** Flotter Pop.

**Time** 2:18

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:04) Chorus#(0:32) Verse2#(1:04) Chorus#(1:32) Outro#(2:04)

4.1.98 Will You Take Me S. 347

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup> ) [[Maj-06](#)]

**Story** Irgendwie kommen wir doch ganz gut miteinander klar, also könntest du mich doch mit zu dir nach Hause nehmen, oder?

**Style** Flotter Pop.

**Time** 2:49

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:16) Chorus#(0:40) Bridge#(Instrumental, 1:07) Verse2#(1:23) Chorus#(2:13) Outro#(2:40)

4.1.99 Wir Haben Rückenwind (*Mein Rotes Gummiband*) S. 350

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi ) [[Maj-07](#)]

**Story** Mit einem angenehmen Rückenwind werden wir beide durch ein gemeinsames Leben geführt.

**Style** Flotter Liedermacher-Pop.

**Time** 2:36

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:30) Verse2#(1:12) Chorus#(1:36) Outro#(Chorus, 2:18)

## 4.2 Christmaslieder (XMAS)

### 4.2.1 *Another Christmas* (Wieder Ist Weihnacht) S. 356

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-08](#)]

**Story** Es ist schon wieder Weihnachten, aber schon wieder ohne Schnee.

**Style** Flotter Weihnachtsschlager.

**Time** -

**Inset** -

### 4.2.2 Hey, Weihnachtsmann S. 360

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-06](#)]

**Story** Hey, Weihnachtsmann, lass die Kinder bitte nicht so lange warten.

Wo kommst du denn eigentlich her, dass das solange dauert?

**Style** Schneller Weihnachtsschlager.

**Time** 2:15

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:30) Verse2#(1:04) Chorus#(1:28) Outro#(Chorus, 2:02)

### 4.2.3 I Love Christmas S. 364

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, I<sup>7</sup>, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-07](#)]

**Story** Als Kind wurde ich mit positiven Gefühlen auf Weihnachten geprägt.

Daran hat sich bis heute nichts geändert. Ich finde Weihnachten immer noch schön, möchte aber keine Geschenke mehr und auch keine religiöse Geschichte, sondern nur noch die Weihnachtsstimmung als solche.

**Style** Flotter Weihnachts-Pop.

**Time** 3:09

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:52) Verse2#(1:28) Chorus#(2:14) Outro#(Chorus, 2:50)

### 4.2.4 Opp'n Buurnhoff S. 368

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) [[Maj-07](#)]

**Story** Erzählt wird – auf Plattdeutsch – die Geschichte vom kleinen Paul (lütt Pole), der auf dem Bauernhof seiner Eltern in Norddeutschland ganz gespannt auf den Weihnachtsmann wartet. (Der Text dieses Liedes lässt sich übrigens ganz einfach in einen hochdeutschen Text übertragen.)

**Style** Flotter Liedermacher-Schlager.

**Time** 2:45

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Verse2#(0:40) Verse3#(1:14) Verse4#(1:48) Outro#(2:22)

### 4.2.5 Wieder Ist Weihnacht (*Another Christmas*) S. 372

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) [[Maj-08](#)]

**Story** Vorweihnachtliche Schlittenfahrt.

**Style** Flotter Weihnachtsschlager.

**Time** 3:28

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:06) Chorus#(0:46) Verse2#(1:20) Chorus#(2:00, 2:34) Outro#(3:08)

4.2.6 Winterzeit, Schneeballschlacht (*Rock It Up, Roll It Down*) S. 376

**aCN-Steps, aCN-Kat** (I, ii, V<sup>7</sup>) [[Maj-06](#)]

**Story** Kinder, es hat geschneit, also nichts wie raus!

**Style** Flotter Weihnachtsschlager.

**Time** 3:08

**Inset** Intro#(0:00) Verse1#(0:21) Chorus#(0:45) Verse2#(1:20) Chorus#(1:44) Verse3#(2:19) Chorus#(2:42) Outro#( 3:04)

## 5 Liederverzeichnis nach Kategorien (für den Akkord-Kurs)

Nähere Informationen zu den Liedern befinden sich im alphabetischen Liederverzeichnis.

### 5.1 Lied-Gruppe: "Akkorde in Dur-Liedern (Kat: Maj-01 bis Maj-16)"

#### 5.1.1 Maj-04 [ I, IV, V<sup>7</sup> ]

Cain Says Good Bye (I, IV, V<sup>7</sup>) S. 63  
 Cat-Get-Lost Party (Mäuseparty) (I, IV, V<sup>7</sup>) S. 66  
 Dance With The Green Guy (I, IV, V<sup>7</sup>) S. 70  
 Die Freude Über Den Wiedergefundenen Groschen (I, IV, V<sup>7</sup>) S. 90  
 Drive A Drive Into Love (I, IV, V<sup>7</sup>) S. 96  
 Eso Es Un Robo (I, IV, V<sup>7</sup>) S. 104  
 Johnny Banane (I, IV, V<sup>7</sup>) S. 176  
 Jump And Dive (I, IV, V<sup>7</sup>) S. 180  
 Kosmischer Kreistanz **[Maura]** (I, IV, V<sup>7</sup>) S. 192  
 Mäuseparty (Cat-Get-Lost Party) (I, IV, V<sup>7</sup>) S. 214  
 Mogelpackung (I, IV, V<sup>7</sup>) S. 226  
 Schöne Schuh (I, IV, V<sup>7</sup>) S. 272  
 Walking (I, IV, V<sup>7</sup>) S. 324

#### 5.1.2 Maj-05 [ I, I<sup>7</sup>, IV, V<sup>7</sup> ]

*Gute Nacht, Vater* (I, I<sup>7</sup>, IV, V<sup>7</sup>) S. 127

#### 5.1.3 Maj-06 [ I<sup>7</sup>, ii, IV, V<sup>7</sup> ]

Angel Pirate (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 50  
 Bevor Man Regeln Brechen Will **[Maura]** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 57  
*Good Morning* (When I Feel Your Beams) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 125  
 Happy Birthday Tschu Tscha Tscha (German & English Version) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 131  
 Hello To The Free World (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 136  
 Hey, Weihnachtsmann {XMAS} (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 360  
 I Wanna Run [Ken] (Im Wettlauf Mit Der Zeit **[Maura]**) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 144  
 Ich Werde Niemals Von Hier Gehn **[Maura]** (I'll Never Leave **[Maura]**) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 150  
 I'll Never Leave **[Maura]** (Ich Werde Niemals Von Hier Gehn **[Maura]**) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 156  
 Im Wettlauf Mit Der Zeit **[Maura]** (I Wanna Run [Ken]) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 164  
 It Won't (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 173  
 King Despot's Farewell (I, ii, V<sup>7</sup>) S. 187  
 Mach Die Tür Weit Auf **[Maura]** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 212

*River Flow* (Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück **[Maura]**) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 254  
*Rock It Up, Roll It Down* (XMAS: Winterzeit, Schneeballschlacht) (I, ii, V<sup>7</sup>) S. 259  
 Saturday Night (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 268  
 Spiegelbild Im Wirklichen See **[Maura]** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 290  
*Stage Hero* (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 292  
 Starry Eyes (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 294  
 Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück **[Maura]** (*River Flow*) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 298  
 Warten Auf Godot {Godotliedchen-Polka} (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 332  
 When I Feel Your Beams (*Good Morning*) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 345  
 Will You Take Me (I, ii, IV, V<sup>7</sup>) S. 347  
 Winterzeit, Schneeballschlacht {XMAS} (*Rock It Up, Roll It Down*) (I, ii, V<sup>7</sup>) S. 376

#### 5.1.4 Maj-07 [I<sup>(7)</sup>, ii, IV, V<sup>(7)</sup>, vi<sup>(7)</sup>]

Because I Love You (I, ii, vi [bzw. Min-04: i, III, iv]) S. 56  
 Der Parachutee (The Parachutee) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 82  
 Ewiger Wind **[Maura]** (*Lover And Friend*) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 108  
 I Love Christmas {XMAS} (I, I<sup>7</sup>, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 364  
*Komm Mit Mir In Mein Märchenland* (Sing The Song Of Love) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 189  
 Lady Angel (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 196  
 Land Of The Fair Chance (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 199  
*Lover And Friend* (Ewiger Wind) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 210  
*Mein Rotes Gummiband* (Wir Haben Rückenwind) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 220  
 Opp'n Buurnhoff {XMAS} (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 368  
 Shadow On The Wall (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 276  
 Share My Life (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 280  
*Sing The Song Of Love* (*Komm Mit Mir In Mein Märchenland*) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 286  
 The Parachutee (Der Parachutee) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 316  
 Through Thick And Thin (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 319  
 Tomorrow (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 321  
 Wenn Ich Mein Leben Noch Einmal **[Maura]** (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 343  
 Wir Haben Rückenwind (*Mein Rotes Gummiband*) (I, ii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 350

#### 5.1.5 Maj-08 [I<sup>(7)</sup>, ii, iii<sup>(7)</sup>, IV, V<sup>(7)</sup>, vi<sup>(7)</sup>]

A Feeling Deep Inside (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 45  
 Am Wegrund Hoch Zur Akropolis **[Maura]** (*Looking Out For Some Sunshine*) (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 47  
*Another Christmas* (Wieder Ist Weihnacht) {XMAS} (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 356  
 Art Error (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 53  
 Bleib Bei Mir **[Maura]** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 59  
 Das Wichtigste Ist (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, VII) S. 78  
 Der Seelenfänger (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi) S. 86

Die Sonne Kann Nicht Ohne Schein {Mauras Philosophie}

(I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi ) S. 92

Ein Brief Von Dir **[Maura]** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi ) S. 98

Ein Hauch Von Wärme **[Maura]** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 100

Es Ist Nur Ein Schritt **[Maura]** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 102

Gib Mir Deine Hand (Gimme Five) (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi ) S. 118

Gimme Five (Gib Mir Deine Hand) (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi ) S. 122

Hochzeitslied {Zwei Als Eins} **[Maura]** (*Wedding Song*) (I, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi ) S. 138

Ich Denke, Also Bin Ich {Remember René Descartes} (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 147

If One Day (*Wenn Dann Irgendwann Einmal*) (I, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 153

In Meinen Träumen Läutet Es Sturm **[Maura]** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 168

Irrfahrt Übers Himmelsmeer **[Maura]** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 170

Letzter Schritt Verhallt **[Maura]** (I, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 202

*Looking Out For Some Sunshine* (Am Wegrund Hoch Zur Akropolis **[Maura]**) (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 206

Money Talks, Bullshit Walks {Old Mc Rich Guy Had A Farm} (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 230

Move (*Rück*) (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 233

Nö Nö (I, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 240

*Piratenfreundin* (Stream Of Life) (I, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi ) S. 244

Plug And Play (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi ) S. 248

*Rück* (Move) (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 262

Siddhartha **[Maura]** (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi ) S. 282

So Sehnen Die Sieger Aus {plus "Rahn Schießt" bzw. "Herbert Zimmermann kommentiert"} (I, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi ) S. 288

Stinker Und Stänkerer (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi ) S. 302

Stream Of Life **[Maura]** (*Piratenfreundin*) (I, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi ) S. 306

Sunshine Margarita {Sommerlied} (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 310

Warm Wind Paradise (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi ) S. 328

*Wedding Song* (Hochzeitslied {Zwei Als Eins} **[Maura]**) (I, iii, IV, V<sup>7</sup>, vi ) S. 336

*Wenn Dann Irgendwann Einmal* (If One Day) (I, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 339

Wieder Ist Weihnachten (*Another Christmas*) {XMAS} (I, ii, iii, IV, V<sup>7</sup>) S. 372

#### 5.1.6 Maj-09 [ I<sup>(7)</sup>, ii, iii<sup>(7)</sup>, IV, V<sup>(7)</sup>, vi<sup>(7)</sup>, VII ]

Das Wichtigste Im Leben Ist (I, iii, IV, V<sup>7</sup>, VII) S. 74

Kein Land In Sicht (*No Land In Sight*) (I, iii, IV, vi, VII) S. 184

*Love And Hate* (Wenn Die Liebe Geht **[Maura]**) (I, ii, iii, IV, vi, VII) S. 208

*No Land In Sight* (Kein Land In Sicht) (I, iii, IV, vi, VII) S. 236

*Restless On The Road* (I, IV, V<sup>7</sup>, vi, VII) S. 250

Wenn Die Liebe Geht **[Maura]** (*Love And Hate*) (I, ii, iii, IV, vi, VII) S. 341

#### 5.1.7 Maj-12 [ I<sup>(7)</sup>, ii, III<sup>(7)</sup>, iii<sup>(7)</sup>, III<sup>(7)</sup>, IV, V<sup>(7)</sup>, vi<sup>(7)</sup>, VII ]

Hol Die Ferne Zurück **[Maura]** (*Light A Candle*) (I, iii, III, IV, V<sup>7</sup>) S. 141

*Light A Candle* (Hol Die Ferne Zurück **[Maura]**) (I, iii, III, IV, V<sup>7</sup>) S. 204

## 5.2 Lied-Gruppe: "Akkorde in Moll-Liedern (Kat: Min-01 bis Min-07)"

### 5.2.1 Min-04 [ i, I<sup>(7)</sup>, III, iv, IV<sup>(7)</sup>, v<sup>(7)</sup>, V<sup>(7)</sup> ]

Because I Love You (i, III, iv [bzw. Maj-07: I, ii, vi] ) S. 56

### 5.2.2 Min-05 [ i, I<sup>(7)</sup>, III, iv, IV<sup>(7)</sup>, v<sup>(7)</sup>, V<sup>(7)</sup>, VII<sup>(7)</sup> ]

Fast An Alles Gedacht [**Maura**] (i, iv, V<sup>7</sup>, VII ) S. 110

### 5.2.3 Min-06 [ i, I<sup>(7)</sup>, III, iv, IV<sup>(7)</sup>, v<sup>(7)</sup>, V<sup>(7)</sup>, VI, vi, VII<sup>(7)</sup> ]

Freiheit In Der Nacht [**Maura**] (Sail Away [**Maura**]) (i, I, iv, V, V<sup>7</sup>, VI, VII )  
S. 114

Im Cafe Für Sokrates [**Maura**] (i, I, iv, V<sup>7</sup>, VI, VII ) S. 160

Meine Liebe, Nimm Sie Dir (*Take My Love*) (i, I, iv, V<sup>7</sup>, VI, VII ) S. 222

Sail Away [**Maura**] (Freiheit In Der Nacht [**Maura**]) (i, I, iv, V, V<sup>7</sup>, VI, VII )  
S. 264

*Take My Love* (Meine Liebe, Nimm Sie Dir) (i, I, iv, V<sup>7</sup>, VI, VII ) S. 312

## 6 Die Noten- und Textblätter

Auf den folgenden Seiten befinden sich getrennt die Noten- und Textblätter der **KenHaikerlieder**. Sie haben, abgesehen von den Seitennummierungen, dasselbe Erscheinungsbild wie die Einzelblatt-Ausgaben, die von der Homepage **acamusic.de** zur freien Verwendung heruntergeladen werden können.

Erfahrungsgemäß fällt den meisten Gitarristen der Umstieg von der klassischen Akkordnotation hin zu den relativen Stufennummern von **acaChords Notation** am Anfang nicht wirklich leicht, weil sie den Umgang mit den Tonleitern ihrer bevorzugten Tonarten nicht in dem Maß geübt sind, wie das erforderlich ist. Mit etwas Übung von nicht mehr als ein paar Stunden legt sich diese Unsicherheit jedoch, und man möchte ab dann nicht mehr zurück zu den absoluten Akkorden.

Um den Umstieg ein wenig zu vereinfachen, soll zum Nachschlagen die folgende Tabelle dienen, welche die Standardakkorde zu den wichtigsten Tonarten in Dur und Moll enthält:

| Chords in selected Major ...                                                                       |                   |          |     |                       |     |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------|-----|-----------------------|-----|------------------|
| I<br>1                                                                                             | ii                | iii<br>3 | IV  | V <sup>(7)</sup><br>5 | vi  | VII <sup>!</sup> |
| C                                                                                                  | Dm                | Em       | F   | G                     | Am  | Bb               |
| D                                                                                                  | Em                | F#m      | G   | A                     | Bm  | C                |
| Eb                                                                                                 | Fm                | Gm       | Ab  | Bb                    | Cm  | Db               |
| E                                                                                                  | F#m               | G#m      | A   | B                     | C#m | D                |
| F                                                                                                  | Gm                | Am       | Bb  | C                     | Dm  | Eb               |
| G                                                                                                  | Am                | Bm       | C   | D                     | Em  | F                |
| A                                                                                                  | Bm                | C#m      | D   | E                     | F#m | G                |
| Bb                                                                                                 | Cm                | Dm       | Eb  | F                     | Gm  | Ab               |
| B                                                                                                  | C#m               | D#m      | E   | F#                    | G#m | A                |
| VII <sup>!</sup> : These chords are corrected down a semitone in contrast to the real scale tones. |                   |          |     |                       |     |                  |
| ... and Minor Keys                                                                                 |                   |          |     |                       |     |                  |
| i<br>1                                                                                             | II <sup>dim</sup> | III<br>3 | iv  | v<br>5                | VI  | VII              |
| Am                                                                                                 | B                 | C        | Dm  | Em                    | F   | G                |
| Bm                                                                                                 | C#                | D        | Em  | F#m                   | G   | A                |
| Cm                                                                                                 | D                 | Eb       | Fm  | Gm                    | Ab  | Bb               |
| Dm                                                                                                 | E                 | F        | Gm  | Am                    | Bb  | C                |
| Em                                                                                                 | F#                | G        | Am  | Bm                    | C   | D                |
| Fm                                                                                                 | G                 | Ab       | Bbm | Cm                    | Db  | Eb               |
| Gm                                                                                                 | A                 | Bb       | Cm  | Dm                    | Eb  | F                |

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen frei.

# A Feeling Deep Inside

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 125      Key: C      Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

## CHORUS

I get a fee - ling deep in - side:  
In the o - cean of love we can ride  
ev' - ry crest calm or stor - my.  
Ri - ding high in love is best ... best.

## VERSES

1. My thoughts are filled with your es - sence; I day-dream of you  
2. Each time I look in - to your eyes the way I feel I

1. all day long, I'm long - ing for the day to come when you and I will  
2. can't dis-guise. Grey skies or blue we'll ne - ver part, I love you more and

1. meet, we will meet ... meet.  
2. more, I love you ... you.

# A Feeling Deep Inside

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

Key: C Tempo: 125

## CHORUS

I[5]      vi          IV          I  
 I get a feeling deep inside,  
              vi          IV          V<sup>7</sup>  
 in the ocean of love we can ride  
              IV                                I  
 ev'ry crest calm or stormy.  
              vi          IV          V<sup>7</sup>                I  
 Riding high in love is best ... best.

## VERSE 1

I[5]                        iii                        IV                I  
 My thoughts are filled with your essence;  
              ii          I                V<sup>7</sup>                I  
 I daydream of you all day long,  
                              iii                IV                I  
 I'm longing for the day to come,  
              ii          I                V<sup>7</sup>                        IV                I  
 when you and I will meet, we will meet ... meet.

## VERSE 2

I[5]                        iii                IV                I  
 Each time I look into your eyes  
              ii          I                V<sup>7</sup>                I  
 the way I feel I can't disguise.  
                              iii                        IV                I  
 Grey skies or blue we'll never part,  
              ii          I                V<sup>7</sup>                        IV                I  
 I love you more and more, I love you ... you.

# Am Wegrand Hoch Zur Akropolis

(Looking Out For Some Sunshine)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120 Key: D

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

## CHORUS

I[1]                      iii                      IV                      I



Blü - me-lein stand am Weg - rand, blickt zur Son - ne em - por;  
Blü - me-lein schien zu - frie - den, freu - te sich mit der Welt;

ii                      I                      V<sup>7</sup>                      I



wuchs auf stei - ni - gem We - ge hoch zur A - kro - po - lis von A - then.  
lebt' in al - ler Be - schei-den-heit und war dank-bar für je - den Tag.

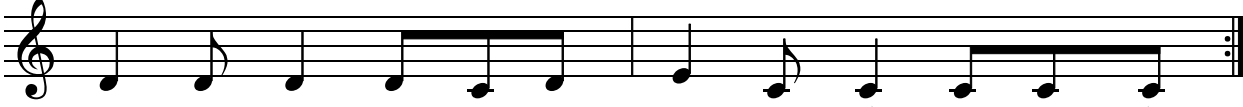
## VERSES

I[1]                      V<sup>7</sup>                      I



1. Ich war so rast - los, hetz - te durch die Ur-laubs-zeit, nichts zu ver -  
1. Pho - tos hier und schoss die Pho - tos da, an falsch ge -  
2. In gro-ßer Wei - te herrscht ganz schnell Ver - las - sen - heit, in dich - ter  
2. los ver - sucht man all - zu oft zu flieh'n, von Wirk-lich -

V<sup>7</sup>                      I



1. pas - sen, war mein Ziel für je - den Tag; ich schoss die  
1. seh' - nen Or - ten ins Ge - sche - hen rein.  
2. En - ge fühlt man sich zu sehr be - drängt; be - sin - nungs -  
2. keit zu Traum bren - nend auf sich' - res Eis.

ii                      I                      V<sup>7</sup>                      I



1. Ich war fremd in der al - ten Stadt, die so vie - le "Wei-se" schon kennt.  
2. Frie-rend steht man bald kalt im Wind, Hand in Hand geh'n See - le und Schmerz.

# Am Wegrund Hoch Zur Akropolis

(Looking Out For Some Sunshine)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: D    Tempo: 120

## CHORUS

I[1]                    iii                    IV                    I  
 Blümelein stand am Wegrund, blickt zur Sonne empor;  
                                  ii                    I                    V<sup>7</sup>                    I  
 wuchs auf steinigem Wege hoch zur Akropolis von Athen.  
                                  iii                    IV                    I  
 Blümelein schien zufrieden, freute sich mit der Welt;  
                                  ii                    I                    V<sup>7</sup>                    I  
 lebt' in aller Bescheidenheit und war dankbar für jeden Tag.

## VERSE 1

I[1]                    V<sup>7</sup>                    I  
 Ich war so rastlos, hetzte durch die Urlaubszeit,  
                                  V<sup>7</sup>                    I  
 nichts zu verpassen, war mein Ziel für jeden Tag;  
                                  V<sup>7</sup>                    I  
 ich schoss die Photos hier und schoss die Photos da,  
                                  V<sup>7</sup>                    I  
 an falsch geseh'nen Orten ins Geschehen rein.  
                                  ii  
 Ich war fremd in der alten Stadt,  
                                  I                    V<sup>7</sup>                    I  
 die so viele "Weise" schon kennt.

## VERSE 2

I[1]                    V<sup>7</sup>                    I  
 In großer Weite herrscht ganz schnell Verlassenheit,  
                                  V<sup>7</sup>                    I  
 in dichter Enge fühlt man sich zu sehr bedrängt;  
                                  V<sup>7</sup>                    I  
 besinnungslos versucht man allzu oft zu flieh'n,  
                                  V<sup>7</sup>                    I  
 von Wirklichkeit zu Traum brennend auf sich'res Eis.  
                                  ii  
 Frierend steht man bald kalt im Wind,  
                                  I                    V<sup>7</sup>                    I  
 Hand in Hand geh'n Seele und Schmerz.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

# Angel Pirate

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

♩ = 130      Key: G

## CHORUS

So then: Have you e - ver seen an an-\_\_\_\_ gel be - ing a

pi - rate? Have you e - ver seen an an - gel ri-\_\_\_\_ ding the sees?

Have you e - ver seen an an-\_\_\_\_ gel be - ing a pi - rate? Have you e - ver

seen an an - gel ri - ding YOUR seas?

Well, they\_\_ ex - ist, live a - mong\_\_\_\_ us!

## OUTRO

Yes, they ex - ist, but they spare\_\_\_\_ lifes,

just take pri - so - ners!\_\_

# Angel Pirate

## VERSES

I[3]



1. Some days a - go she moved in - to my place, she  
2. With all her heart and soul now she's on board, tur -

ii



1. was all smiles with skull and cross - bones flag, \_\_\_\_\_ she  
2. ning the wheel, the wheel I used to turn, \_\_\_\_\_ through -

IV



1. found it nice liked ev' - ry cor - ner all a - round.  
2. out the day and in - to night a - round my li - fe.

I

# Angel Pirate

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G    Tempo: 120

## CHORUS

I[1]

So then:

I[3]

ii
IV
I  
 Have you ever seen an angel being a pirate?  
ii
IV
I  
 Have you ever seen an angel riding the seas?  
ii
IV
I  
 Have you ever seen an angel being a pirate?  
ii
IV
V<sup>7</sup>  
 Have you ever seen an angel riding your seas?  
IV
I  
 Well, they exist, live among us!

## VERSE 1

I[3]

Some days ago she moved into my place,  
ii  
 she was all smiles with skull and crossbones flag,  
IV
I  
 she found it nice liked every corner all around.

## VERSE 2

I[3]

With all her heart and soul now she's on bord,  
ii  
 turning the wheel, the wheel I used to turn,  
IV
I  
 throughout the day and into night around my life.

## OUTRO

I[3]

IV
I
ii
I  
 Yes, they exist, but they spare lifes, just take prisoners.

# Art Error

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 135      Key: G

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

## CHORUS

Chorus melody with lyrics and chords:

Art, fine arts, art my art, Art Er - ror!

Why in the world did it hap - pen a - gain?

What did go wrong, why's the sun go - ing down?

Chords: I[3], V<sup>7</sup>, IV, I, vi, I, ii, IV, I

## VERSES

Verse 1 melody with lyrics and chords:

1. The pain-ter's ev - ery night - mare com - ing true,  
2. There's just one thing for him to do with pride:

1. when he be - gan his heart was full of joy,  
2. get rid of what was meant to be fine arts,

1. and as his work is com - ing to an end,  
2. and burn the can - vas in a - ma - zing flames,

1. he does-n't like it a - ny - more!  
2. they may rise high for maxi-mum effect.

Chords: I[3], ii, I, IV, I, iii, IV, I, V<sup>7</sup>, I

## OUTRO

Outro melody with lyrics and chords:

What did go wrong, why's the sun go - ing down?

Chords: I[3], ii, IV, I

# Art Error

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 135

## CHORUS

I[3]            V<sup>7</sup>                    IV                    I  
 Art, fine arts, art, my art, Art Error!  
                  vi                    I  
 Why in the world did it happen again?  
                  ii                    IV                    I  
 What did go wrong, why's the sun going down?

## VERSE 1

I[3]                                    ii                                    I  
 The painter's every nightmare coming true,  
                                          IV                                    I  
 when he began his heart was full of joy.  
                                          iii                                    IV  
 and as his work is coming to an end,  
                  I                                    V<sup>7</sup> I  
 he doesn't like it anymore!

## VERSE 2

I[3]                                    ii                                    I  
 There's just one thing for him to do with pride:  
                                          IV                                    I  
 get rid of what was meant to be fine arts,  
                                          iii                                    IV  
 and burn the canvas in amazing flames,  
                  I                                    V<sup>7</sup>                                    I  
 they may rise high for maximum effect.

## OUTRO

I[3]                                    ii                                    IV                                    I  
 What did go wrong, why's the sun going down?

# Because I love you

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 125      Key: G      Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

## CHORUS

Be-cause I love you! Flow-ers will bloom and

I love you! Grey skies or blue: I love you!

## VERSES

1. My love for you I can - not hide, the tears I shed I  
2. Some - times I won - der how I would, would make it through this

1. shed with pride. Your smile is one of thou - sands, I hope we ne - ver  
2. world a - lone, a world where true love is so rare. I hope we ne - ver

1. part be-cause ro - ses are red and I love you!  
2. part be-cause vio - lets are blue and I love you!

# Because I Love You

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

**Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus**

Key: G      Tempo: 125

## CHORUS

```
I[3]          vi      I          vi
Because I love you! _ Flowers will bloom and I love you!
I              vi
    Grey skies or blue: I love you!
```

**VERSE 1**

vi ii  
My love for you I cannot hide, the tears I shed I shed with  
vi  
pride.  
ii  
Your smile is one of thousands, I hope we never part  
vi  
because  
I  
roses are red and I love you!

**VERSE 2**

vi ii  
Sometimes I wonder how I would, would make it through this  
vi  
world alone,  
ii  
a world where true love is so rare. I hope we never part  
vi  
because  
I  
violets are blue and I love you!

# Bevor man Regeln brechen will

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 110      Key: D

## CHORUS

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Es ist noch kein Meis - ter vom Him - mel ge - fal - len;  
be - vor man Re-geln bre-chen will, muss man die - se Re-geln ler - nen.

## VERSES

1. Schwel-gend steht am U - fer-rand, ei - ner schwärmt mit Hoff-nungs - blic - ken;  
2. Ei - ne Rei - se durch das Land zeigt so vie - le Ne - bel - schwa-den;  
1. doch die Stim - me, die im Ruf hallt, setzt nicht ans ge - wünsch-te Land.  
2. Geis - ter, die du rufst, sie hel - fen, wenn du ih - re Hil - fe schätzt.

# Bevor Man Regeln Brechen Will

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: D Tempo: 110

## CHORUS

I[5] IV I IV I V<sup>7</sup> I  
 Es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen;  
 IV I  
 bevor man Regeln brechen will,  
 IV I V<sup>7</sup> I  
 muss man diese Regeln lernen.

## VERSE 1

I[3] ii I  
 Schwelgend steht am Uferrand,  
 V<sup>7</sup> I  
 einer schwärmt mit Hoffnungsblicken;  
 ii I  
 doch die Stimme, die im Ruf hallt,  
 V<sup>7</sup> I  
 setzt nicht ans gewünschte Land.

## VERSE 2

I[3] ii I  
 Eine Reise durch das Land  
 V<sup>7</sup> I  
 zeigt so viele Nebelschwaden;  
 ii I  
 Geister, die du rufst, sie helfen,  
 V<sup>7</sup> I  
 wenn du ihre Hilfe schätzt.

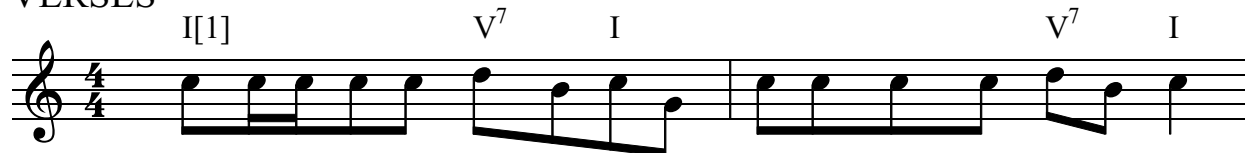
# Bleib Bei Mir

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120      Key: G

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

## VERSES



1. Manch ei - ne Il - lu - sion ver - lo - ren, nur die Schlacht, doch nicht den Krieg.  
2. Was ein-mal war, das kommt nicht wie-der, blei - be hier, bleib hier bei mir.



1. In je-dem Al - ter gibt es Träu - me, wenn sie auch nicht sieb-zehn sind.  
2. Es ist so schön, ja viel zu schön, und Ab - schied - neh - men fällt so schwer.



1. Lan - ge We - ge, vie - le Stei - ne, die es aus - zu - räu - men gilt.  
2. Blei - be nah, ganz nah und nimm mein Glück nicht mit, wenn du nun gehst.

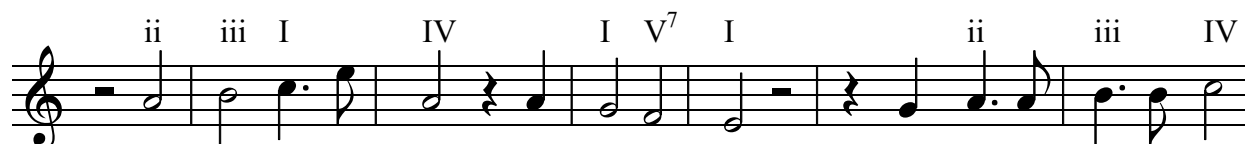


1. Doch das ist zu zweit viel schö - ner, blei - be hier, bleib hier bei mir.  
2. Geh nicht fort und lass den Traum nicht en - den, der so schön be - gann.

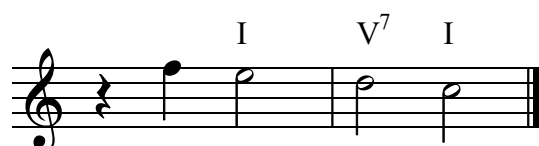
## CHORUS



Nimm mei-nen Arm, ich will dich hal - ten, dem Au-gen-blick gib E - wig-keit.



Mei - ne Welt im Glück soll dei-ne sein, drum blei-be hier bei mir,



drum blei - be hier.

## OUTRO

für al - le Zeit.

KEN HAIKER SONGS - arranged for acaChords (acaMusic.de)

# Bleib Bei Mir

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

## CHORUS

IV[1] I V<sup>7</sup> I  
 Nimm meinen Arm, ich will dich halten,  
 IV I V<sup>7</sup> I  
 dem Augenblick gib Ewigkeit.  
 ii iii I IV I V<sup>7</sup> I  
 Meine Welt im Glück, soll deine sein,  
 ii iii IV I V<sup>7</sup> I  
 drum bleibe hier bei mir, drum bleibe hier.  
 ... , für al\_\_le Zeit.

## VERSE 1

I[1] V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>  
 Manch eine Illusion verloren, nur die Schlacht, doch nicht den  
 I  
 Krieg.  
 V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>  
 In jedem Alter gibt es Träume, wenn sie auch nicht siebzehn  
 I  
 sind.  
 vi I V<sup>7</sup> I  
 Lange Wege, viele Steine, die es auszuräumen gilt.  
 vi I V<sup>7</sup>  
 Doch das ist zu zweit viel schöner, bleibe hier, bleib hier  
 I  
 bei mir.

"Bleib Bei Mir" in acaChords Notation

VERSE 2

I[1] V7 I  
 Was einmal war, das kommt nicht wieder, bleibe hier, bleib  
 V7 I  
 hier bei mir.  
 V7 I V7  
 Es ist so schön, ja viel zu schön, und Abschiednehmen fällt so  
 I  
 schwer.  
 vi I V7  
 Bleibe nah, ganz nah und nimm mein Glück nicht mit, wenn du  
 I  
 nun gehst.  
 vi I V7  
 Geh nicht fort und lass den Traum nicht enden, der so schön  
 I  
 begann.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.



# Cain Says Good Bye

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Theme1-3 Outro

Key: F Tempo: 175

## THEME

I[5] V<sup>7</sup> I  
||: I'm sorry, I'm sorry, I'm sorry my friends. :||

(1)

IV I V<sup>7</sup> I  
There's nothing but past tense, a tear when I leave,  
IV I V<sup>7</sup> I  
well now I am leaving, but never forget!

(2)

IV I V<sup>7</sup> I  
A wanderer, restless and fruitless, I am,  
IV I V<sup>7</sup> I  
without a direction or fixed point of view.

(3)

IV I V<sup>7</sup> I  
My fruits of the soil are not worth to present,  
IV I V<sup>7</sup> I  
the Lord looks with favor on Abels great flocks.

V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> IV I V<sup>7</sup>  
||: So long, good-bye, farewell, now I am leaving but never  
I  
forget. :||

"Cain Says Good Bye" in acaChords Notation

**OUTRO**

I                      V<sup>7</sup>                      I                      V<sup>7</sup>                      IV                      I  
Sing sing: so long, good-bye, farewell, now I am leaving  
         V<sup>7</sup>                      I  
but never forget.  
         V<sup>7</sup>                      I                      V<sup>7</sup>                      IV                      I                      V<sup>7</sup>  
So long, good-bye, farewell, now I am leaving but never  
         I  
forget.

# Cat-Get-Lost Party

(Mäuseparty)

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

♩ = 120 Key: E

## CHORUS

Hey, Pus - sy - cat get lost now, to - night is par - ty time! If

you don't wan - na play a - long, a - dios, me - ow bye - bye. Hey,

pus - sy, go, get lost now, to - night is par - ty time! If

you don't wan - na play a - long, a - dios, me - ow bye - bye.

## VERSES

1. The mice, they feel like ha-vin' fun, all night with o - pen end, the  
2. The - mice, they feel like dan-cin' square, right time to drink and sing, the

1. ta - bles filled with cheese and wine, tre - men - dous mood for sure. Each  
2. juke - box plays all great, nice songs, this night ain't good for sleep. They

1. guest is warm - ly wel - comed, will be ha - vin' lots of fun, the  
2. chit - chat with their dan - cin' part - ners and they laugh and kiss. The

# Cat-Get-Lost Party

(Mäuseparty)

The musical notation is on a single staff in treble clef. It consists of two vocal lines. The first line starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The second line starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The chord symbols are: V7 (above the first measure), IV (above the fourth measure), V7 (above the seventh measure), and I (above the tenth measure). The lyrics are: 1. la-vish ban-quet's o-pen, it's en - joy - ment through all night. 2. rhy-thm beats will fill the night, a chance to make new friends.

V<sup>7</sup> IV V<sup>7</sup> I

1. la-vish ban-quet's o-pen, it's en - joy - ment through all night.  
2. rhy-thm beats will fill the night, a chance to make new friends.

# Cat-Get-Lost Party

(Mäuseparty)

Words and Music by Ken Haiker,

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: E    Tempo: 120

## CHORUS

I[3] IV  
 Hey, Pussycat get lost now, tonight is party time!  
 V<sup>7</sup> IV I  
 If you don't wanna play along, adios, meow bye bye.  
 IV  
 Hey, pussy, go get lost now, tonight is party time!  
 V<sup>7</sup> IV I  
 If you don't wanna play along, adios, meow bye bye.

## VERSE 1

I[3] IV  
 The mice, they feel like havin' fun, all night with open end,  
 V<sup>7</sup> IV  
 the tables filled with cheese and wine, tremendous mood for  
 I  
 sure.  
 IV  
 Each guest is warmly welcomed, will be havin' lots of fun,  
 V<sup>7</sup> IV V<sup>7</sup> I  
 the lavish banquet's open, it's enjoyment through all night.

## VERSE 2

I[3] IV  
 The mice, they feel like dancin' square, right time to drink  
 and sing,  
 V<sup>7</sup> IV  
 the jukebox plays all great, nice songs, this night ain't good  
 I  
 for sleep.  
 IV  
 They chitchat with their dancin' partners, and they laugh and  
 kiss.  
 V<sup>7</sup> IV V<sup>7</sup>  
 The rhythm beats will fill the night, a chance to make new  
 I  
 friends.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

# Dance With The Green Guy

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 180 Key: G

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Outro

## CHORUS

I[3] V<sup>7</sup>

Dance up, with the Green Guy! With the Green Guy, Up Up Up!  
down Down Down

I

Hop up, with the Green Guy! With the Green Guy, Hop Hop Hop!  
down down Hop!

## VERSES

I[3] V<sup>7</sup>

1. Take your dan-cing shoes to-night, you're the prom-queen, beau-ty, kind,  
2. Let your dress fly cra-zy high, turn a-round and spin your thighs

V<sup>7</sup>

1. you do want much out of hard day's life!  
2. now it's par-ty time and you'll be fine.

I

Dance your all-night dance to-night, you're a dance floor dy-na-mite,

I

but a-mong them ac-tors, lou-sy, bad!

Take a look a-round to-night, ig-nore fa-ces pale and white,

# Dance With The Green Guy

2

V<sup>7</sup>

watch the green guy wai - ting for his chance!

He won't step like ca - mels do, he's no Zom - bie when he moves,

I

he's ex - act - ly per - fect match for you!

the ve - ry

## OUTRO

I[5] V<sup>7</sup>

Come on! Kiss the Green Guy! Kiss the Green Guy, Hop Hop Hop!

I

Hur - ry! Be - fore mid - night! Kiss the Green Guy on his Hop Hop Hop Hop

IV I V<sup>7</sup>

Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop

I

Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe

IV I

Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe

V<sup>7</sup> I

Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop - pe Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop Hop!

# Dance With The Green Guy

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G    Tempo: 180

## CHORUS

I[3] V<sup>7</sup>  
 Dance up with the Green Guy! With the Green Guy up up up!  
I  
 Hop up with the Green Guy! With the Green Guy hop hop hop!  
 Dance down with the Green Guy! With the Green Guy down down  
V<sup>7</sup>  
 down!  
I  
 Hop down with the Green Guy! With the Green Guy hop hop hop!

## VERSE 1

I[3]  
 Take your dancing shoes tonight,  
 you're the promqueen, beauty, kind,  
V<sup>7</sup>  
 you do want much out of hard day's life!

## VERSE 2

I[3]  
 Let your dress fly crazy high,  
 turn around and spin your thighs,  
V<sup>7</sup>  
 now it's party time and you'll be fine.

"Dance With The Green Guy" in acaChords Notation

VERSE 1 + 2 COMMON

<sup>V<sup>7</sup></sup>  
 Dance your allnight dance tonight,  
 you're a dance floor dynamite  
 but among them actors lousy, bad! <sup>I</sup>  
 Take a look around tonight, ignore faces pale and white,  
 watch the Green Guy waiting for his chance! <sup>V<sup>7</sup></sup>  
 He won't step like camels do, he's no Zombie when he moves,  
 he's exactly perfect match for you! <sup>I</sup>  
 the very

OUTRO

<sup>I[5]</sup> <sup>V<sup>7</sup></sup>  
 Come on! Kiss the Green Guy! Kiss the Green Guy, hop hop hop!  
 Hurry! Before midnight! Kiss the Green Guy on his Hop Hop Hop <sup>I</sup>  
 Hop <sup>IV</sup> <sup>I</sup> <sup>V<sup>7</sup></sup>  
 Hop Hop Hop Hop, Hop Hop Hop Hop, Hop Hop Hop Hop, Hop hop  
 Hoppe hoppe hoppe hoppe, Hoppe hoppe hoppe hoppe, <sup>I</sup>  
 Hoppe hoppe hoppe hoppe, Hoppe hoppe hoppe hoppe, <sup>IV</sup>  
 Hoppe hoppe hoppe hoppe, Hop Hop, <sup>V<sup>7</sup></sup>  
 Hop Hop Hoppe, Hop Hop - Hop, Hop! <sup>I</sup>

# Das Wichtigste im Leben ist

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 125      Key: A

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

## CHORUS

Jo, jo! Jo, jo, das Le - ben ist schön! Jo

jo! Jo, jo, so wun - der-bar-schön! Das Wich-tig-ste im Le-ben ist auf

Al - lah ver-traun, und sein Ka - me - l an - bin - den! Das

Wich-tig-ste im Le-ben ist auf Al-lah ver-traun, und sein Ka-mel an - bin - den!

## OUTRO

Das Wich-tig-ste im Le-ben ist auf Al-lah ver-traun, und sein Ka-me-l an - bin-den!

Und sein Ka - me - l an - bin - den!

# Das Wichtigste im Leben ist

## VERSES



1. In ei - ner Ü - ber - lie - fe - rung heißt es, es kam ein Mann; er  
 2. Auch wer ver - traut soll - te nicht ein - fach nur un - tä - tig sein. Ver-



1. kam zu dem Ge-sand-ten und sprach: "Oh, Ge-sand - ter Al - lahs, soll ich es an-  
 2. ant-wor-tung fürs eig - 'ne Le - ben bleibt für je - den be - stehn. Doch soll - te Ver-



1. bin - den und ver - traun, o - der nicht an - bin - den und ver - traun?"  
 2. traun im Her - zen wehn, mit dem Men-schen durch sein Le - ben gehn.



1. Die Ant-wort hieß: "Bin - de es an und ver - trau auf Al - lah!"  
 2. Die Ant-wort heißt: "Tu was und ver-trau dann auch auf dein Glück!"

# Das Wichtigste Im Leben Ist

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: A Tempo: 125

## CHORUS

I[3-1] V7 I  
 Jo, jo! Jo, jo, das Leben ist schön! Jo, jo! Jo, jo, so  
 V7  
 wunderbarschön!  
 I iii IV I VII  
 Das Wichtigste im Leben ist auf Allah vertraun, und sein  
 IV I  
 Kamel anbinden!  
 iii IV I IV  
 Das Wichtigste im Leben ist auf Allah vertraun, und sein  
 V7 I  
 Kamel anbinden!

Im letzten Refrain gesprochen hinter Jo, jo! Jo, jo, das Leben ist schön!: „Wenn der Sultan am Morgen alle Kamele zählt und die Karawane weiter zieht.“

## VERSE 1

I[5] iii IV I  
 In einer Überlieferung heißt es, es kam ein Mann;  
 IV V7 I  
 er kam zu dem Gesandten und sprach: "Oh, Gesandter Allahs,  
 V7 IV I  
 soll ich es anbinden und vertraun,  
 IV V7 I  
 oder nicht anbinden und vertraun?"  
 iii IV V7  
 Die Antwort hieß: "Binde es an und vertrau auf Allah!"

## "Das Wichtigste Im Leben Ist" in acaChords Notation

**VERSE 2**

I [5]                                  iii                                  IV                                  I  
Auch wer vertraut sollte nicht einfach nur untätig sein.  
IV                                  V<sup>7</sup>                                  I  
Verantwortung fürs eig'ne Leben bleibt für jeden bestehn.  
V<sup>7</sup>                                  IV                                  I  
Doch sollte Vertrauen im Herzen wehn,  
IV                                  V<sup>7</sup>                                  I  
mit dem Menschen durch sein Leben gehn.  
iii                                  IV  
Die Antwort heißt: "Tu was und vertrau dann auch auf dein  
V<sup>7</sup>  
Glück!"

## OUTRO

```

I[5]                iii                IV                I
||: Das Wichtigste im Leben ist auf Allah vertraun, und
VII                IV                I
sein Kamel anbinden! :||
VII                IV                I
Und sein Kamel anbinden!

```

# Das Wichtigste Ist

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 130      Key: G

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

## CHORUS

Das Wich-tig-ste ist, dass man in der Kind-heit ei - ne Hei -

mat hat\_\_ - te. Das ist dort, wo man, letz - te Ge - bor -

gen - heit fin\_\_ - det.

## OUTRO

Das ist dort, wo man, letz - te Ge - bor - gen - heit

fin\_\_ - det.

# Das Wichtigste Ist

## VERSES

I[3] IV I

1. Die Bil - der, die \_\_\_\_\_ zur Hei - mat ge - hörn, ver - mit -  
2. So man - chen zieht \_\_\_\_\_ es weit in die Welt, doch ruft

ii V<sup>7</sup> I IV I

1. teln Ge-bor- \_\_\_\_\_ gen-heit. \_\_\_\_\_ Die Hei - mat ist stärk - stes Pla - fond,  
2. ihm die Hei- \_\_\_\_\_ mat nach. \_\_\_\_\_ Bald fühlt er ein Seh - nen im Herz

ii V<sup>7</sup>

1. der Sock - el, auf dem \_\_\_\_\_ wir stehn. \_\_\_\_\_  
2. und hält es dann kaum \_\_\_\_\_ mehr aus. \_\_\_\_\_

IV I iii

1. Hei-mat ist nicht ein Ort, ist ein Bild, dem die See - le sich  
2. Und er denkt an zu - haus, trägt sein Bild, dem die See - le sich

IV I

1. öff - nen kann.  
2. öff - nen will.

# Das Wichtigste Ist

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 130

## CHORUS

I[5] ii IV  
Das Wichtigste ist, dass man in der Kindheit eine Heimat  
I  
hatte.

ii IV I  
Das ist dort, wo man letzte Geborgenheit findet.

## VERSE 1

I[3] IV I ii V<sup>7</sup>  
Die Bilder, die zur Heimat gehören, vermitteln Geborgenheit.  
I IV I ii  
Die Heimat ist stärkstes Plafond, der Sockel auf dem wir  
V<sup>7</sup>  
stehn.

IV I  
Heimat ist nicht ein Ort, ist ein Bild,  
iii IV I  
dem die Seele sich öffnen kann.

## VERSE 2

I[3] IV I  
So manchen zieht es weit in die Welt, doch ruft ihm die  
ii V<sup>7</sup>  
Heimat nach.  
I IV I ii  
Bald fühlt er ein Sehnen im Herz und hält es dann kaum mehr  
V<sup>7</sup>  
aus.  
IV I  
Und er denkt an zuhaus, trägt sein Bild,  
iii I  
dem die Seele sich öffnen will.

"Das Wichtigste Ist" in acaChords Notation

### OUTRO

I[1] ii IV I  
Das ist dort, wo man letzte Geborgenheit findet.

# Der Parachutee

(The Parachutee)

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 130

Key: F

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

## CHORUS

I[3]

Bin ich denn \_\_\_\_\_ ein Pa - ra - chu - té?

ii

In der Welt ein Pa - ra - chu - té!

V<sup>7</sup>

Nein, ich bin kein Pa - ra - chu - té!

I

Hier bin ich, bei euch, und möch - te nur da - zu - ge - hörn! \_\_\_\_\_

## VERSES

I[3] vi

1. Wo ge - hö - re ich hin?  
1. Wün - sche mir, jetzt und hier,  
2. Frei im Fall, trieb mich Wind,  
2. Nie - mand weiß wann und wo

IV I

1. Manch - mal weiß ich es nicht.  
1. ei - nen Platz, ein Zu - haus'.  
2. schick - sal - haft war das Ziel.  
2. er ein - mal lan - den wird.

# Der Parachutee

(The Parachutee)

## BRIDGE

I[5] vi I vi

Je ne suis pas un pa-ra-chu-té! Je ne suis pas un pa-ra-chu-té!

I vi IV

Je ne suis pas un pa-ra-chu-té! Non, je ne suis pas,

I

ne suis pas!\_\_\_\_\_

## OUTRO

IV I

Zu euch ge-hörn!

# Der Parachutee

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus  
Outro

Key: F    Tempo: 130

## CHORUS

I[3]

Bin ich denn ein Parachuté?

ii

In der Welt ein Parachuté?

v<sup>7</sup>

Nein, ich bin kein Parachuté!

I

Hier bin ich, bei euch, und möchte nur dazugehörn!

## VERSE 1

I[3]

vi IV

I

Wo gehöre ich hin? Manchmal weiß ich es nicht.

vi IV

I

Wünsche mir, jetzt und hier, einen Platz, ein Zuhause'.

## VERSE 2

I[3]

vi IV

I

Frei im Fall, trieb mich Wind, schicksalhaft war das Ziel.

vi IV

I

Niemand weiß, wann und wo er einmal landen wird.

## BRIDGE

I[5]

vi

Je ne suis pas un parachuté!

I

vi

Je ne suis pas un parachuté!

I

vi

Je ne suis pas un parachuté!

IV

I

Non, je ne suis pas, ne suis pas!

## OUTRO

IV

I

Zu euch gehörn!

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

# Der Seelenfänger

♩ = 90      Key: G

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Intro Verse1-3 + Gelächter

## INTRO (Glockenspiel)

Chord progression for the Intro (Glockenspiel):

I[5]    ii    V    I                                  ii    I    V

I                                  ii    V    I

ii                                  I    V    I

## GELÄCHTER (Arie, Königin der Nacht)

Chord progression for the Gelächter (Arie, Königin der Nacht):

I[3]    V    vi    iii

IV    I    V    I    IV    I    IV

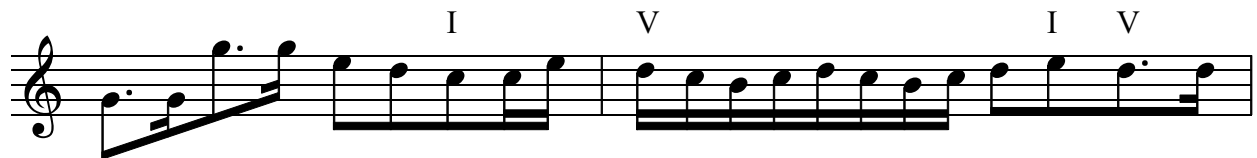
I    ii    V<sup>7</sup>    ii    I

# Der Seelenfänger

VERSES (Papageno, Drogenhändler)



1. Der\_\_ See - len - fän\_\_ - ger\_\_ bin ich ja, stets\_\_
2. Der\_\_ See - len - fän\_\_ - ger\_\_ bin ich ja, stets\_\_
3. Hey\_\_ knallt euch zu und zieht das Zeug nur rein, seid\_\_



1. lus - tig, hei - ßa, hopp-sas - sa. Ich\_\_ See\_\_ - len\_\_ - fän\_\_ - ger\_\_ bin be - kannt, bei
2. lus - tig, hei - ßa, hopp-sas - sa. Ich\_\_ See\_\_ - len\_\_ - fän\_\_ - ger\_\_ bin sehr reich durch
3. lus - tig, hei - ßa hopp-sas - sa. Und wagt es ei-ner euch zu\_\_ kri - ti - siern, so



1. Alt und Jung im gan - zen Land. Weiß\_\_
2. Kin - der in dem Schul - be - reich. Weiß\_\_
3. lacht ihn aus, macht euch nichts drauß. Wenn ihr's



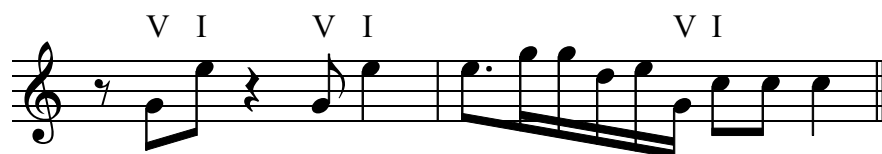
1. mit dem Lock - en\_\_ um - zu - gehn und mich aufs Dea - len\_\_ zu ver - stehn.
2. mit dem Crack wohl um - zu - gehn und mich aufs Stre\_\_ - cken zu ver - stehn.
3. schafft, erst rich\_\_ - tig\_\_ ab - zu-drehn, werd ich\_\_ bald wie\_\_ - der\_\_ vor euch stehn.



1. Drum kann ich froh\_\_ und\_\_ lus - tig sein, denn\_\_
2. Drum kann ich froh\_\_ und\_\_ lus - tig sein, denn\_\_
3. Drum kann ich froh\_\_ und\_\_ lus - tig sein, eu - re



1. al - le Kin\_\_ - der\_\_ sind ja\_\_ mein.
2. al - le Kin\_\_ - der\_\_ sind j\_\_ mein.
3. See - len sind\_\_ be\_\_ - stimmt schon\_\_ mein.





## "Der Seelenfänger" in acaChords Notation

## VERSE 3

I[3] V  
 Hey, knallt euch zu und zieht das Zeug nur rein,  
 I  
 seid lustig, heia, hoppsassa.  
 V I V  
 Und wagt es einer euch zu kritisier'n,  
 so lacht ihn aus, macht euch nichts draus.  
 I V I  
 Wenn ihr's schafft, erst richtig abzdrehn,  
 V I V I V I  
 werd' ich bald wieder vor euch stehn. \_ \_ \_  
 IV  
 Drum kann ich froh und lustig sein,  
 V I V I V I V I  
 denn alle Kinder sind ja mein. \_ \_ \_ \_ \_

# Die Freude Über Den Wiedergefundenen Groschen

♩ = 150      Key: G

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

## CHORUS

Hey hey hey    hey hey hey, da    liegt — er ja, und strahlt mich

an mit sei - nem    schim - mern - den Glanz, da liegt er ja,

liegt er ja,    liegt er ja!

# Die Freude Über Den Wiedergefundenen Groschen

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme:

Key: G    Tempo: 150

## CHORUS

I [1]                      V<sup>7</sup>                      IV                      I  
 Hey hey hey hey hey hey, da liegt er ja,  
                                          V<sup>7</sup>                      IV                      I  
 und strahlt mich an mit seinem schimmernden Glanz,  
                                          V<sup>7</sup>  
 da liegt er ja,  
                                          IV  
 liegt er ja,  
                                          I  
 liegt er ja!

# Die Sonne Kann Nicht Ohne Schein

## {Mauras Philosophie}

♩ = 155      Key: A

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

CHORUS      Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Die Son - ne kann nicht oh - ne Schein, der Mensch nicht oh - ne

Lie - be sein. Die Lie - be trägt, sie glaubt und hofft, hört nie auf, hält

al - lem stand. Die Son - ne kann nicht oh - ne Schein, der Mensch nicht oh - ne

Lie - be sein. Nur im Her - zen steckt der Mensch, nicht im Kopf, nicht

im Ver-stand.

OUTRO

Nur im Her-zen steckt der Mensch, nicht im Kopf nicht im Ver-stand.

Nicht im Kopf, nicht im Ver-stand. Nicht im Kopf, nicht im Ver-stand.

# Die Sonne Kann Nicht Ohne Schein

## {Mauras Philosophie}

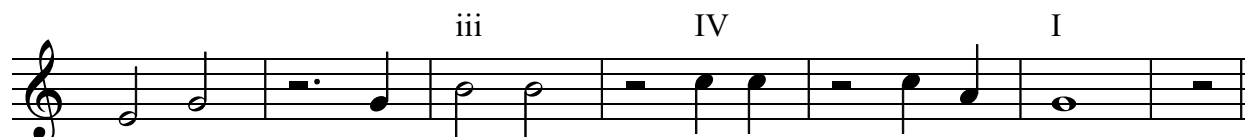
### VERSES



1. Le - ben heißt Lie-ben, wer nicht mehr liebt, der lebt nicht mehr.  
 2. Willst du nicht lei-den, ja, dann lie - be nie-man - den mehr.



1. Nur wer den Men-schen liebt, der wird ihn ver - stehn.  
 2. A - ber wenn du nicht liebst, wo - für lebst du dann?



1. Wer ihn ver - ach - tet, wird ihn gar-nicht sehn.  
 2. Freud - los ein Le - ben, das im Her - zen leer.

# Die Sonne Kann Nicht Ohne Schein

{Mauras Philosophie}

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: A Tempo: 155

## CHORUS

I[5]                      iii                      IV  
 Die Sonne kann nicht ohne Schein, der Mensch nicht ohne  
 I  
 Liebe sein.

                             V<sup>7</sup>                      IV  
 Die Liebe trägt, sie glaubt und hofft, hört nie auf, hält  
 I  
 allem stand.

                             iii                      IV  
 Die Sonne kann nicht ohne Schein, der Mensch nicht ohne  
 I  
 Liebe sein.

                             V<sup>7</sup>                      IV                      I  
 Nur im Herzen steckt der Mensch, nicht im Kopf, nicht im  
 Verstand.

## VERSES 1

I[3]                      ii                      IV  
 Leben heißt Lieben, wer nicht mehr liebt, der lebt nicht  
 I  
 mehr.

                             vi                      IV                      I  
 Nur wer den Menschen liebt, der wird ihn verstehn.

                             iii                      IV                      I  
 Wer ihn verachtet, wird ihn gar nicht sehn.

## VERSES 2

I[3]                      ii                      IV                      I  
 Willst du nicht leiden, ja, dann liebe niemanden mehr.

                             vi                      IV                      I  
 Aber wenn du nicht liebst, wofür lebst du dann?

                             iii                      IV                      I  
 Freudlos ein Leben, das im Herzen leer.

"Die Sonne Kann Nicht Ohne Schein" in acaChords Notation

**OUTRO**

I[1]                      V<sup>7</sup>                      IV                      I  
Nur im Herzen steckt der Mensch, nicht im Kopf, nicht im  
Verstand.  
IV                                              IV                                              I  
Nicht im Kopf, nicht im Verstand. Nicht im Kopf, nicht im  
Verstand.

♩ = 130      Key: D

CHORUS

## VERSES

KEN HAIKER SONGS - arranged for acaChords (acaMusic.de)

# Drive A Drive Into Love

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: D Tempo: 130

## CHORUS

IV[5] I  
 Either drive me home or drive me crazy but I beg you drive!  
 IV I  
 Either drive me home or drive me crazy, baby drive!  
 V<sup>7</sup> I  
 Drive like lovers drive, drive a drive into love.

## VERSE 1

I[5]  
 Your smile in my sunrise, your tears in my rain, within my heart.

Love's a precious gift but true love is so very rare, you know.

V<sup>7</sup>  
 Love's got plenty of drive, what is it driving with me, with me?!

## VERSE 2

I[5]  
 To find a woman my heart desires was not that easy.

Now a passion I have within me and yearning in my heart.

V<sup>7</sup>  
 Love's got plenty of drive, what is it driving with me, with me?

# Ein Brief Von Dir

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 100      Key: C

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

## CHORUS

Ein Brief von dir kam heu-te bei mir an; stürzt' mir ent-ge-gen, im Fall fing ich ihn auf.

Stumm in mei-ner Hand, sah ich ihn erst an; spiel-te dann mit ihm, dreh-te ihn her-um.

## VERSES

1. Brief, oh mein Brief, im wei - ßen Man - tel an - ge - kom - men;  
2. Er ließ mir Zeit, ich drück - te ihn erst fest an mich und

1. zit - tert leicht in mei - ner Hand und lässt mir Zeit, ich lass ihm Zeit; oh mein  
2. las, was dann ge - schah, ge - schah, ein Schmun-zeln lag mir im Ge-sicht; ganz ge-

1. Brief, oh mein Brief, oh dein Brief kam heu - te an.  
2. rührt, füll - te ich Herz und Kopf mir mit ihm an.

# Ein Brief Von Dir

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: C Tempo: 100

## CHORUS

I[5]            V<sup>7</sup>            IV            I  
 Ein Brief von dir kam heute bei mir an;  
                  V<sup>7</sup>            IV            I  
 stürzt' mir entgegen, im Fall fing ich ihn auf.  
                  V<sup>7</sup>            IV            I  
 Stumm in meiner Hand, sah ich ihn erst an;  
                  V<sup>7</sup>            IV            I  
 spielte dann mit ihm, drehte ihn herum.

## VERSE 1

I[5]            V<sup>7</sup>            iv            I  
 Brief, oh mein Brief, im weißen Mantel angekommen;  
 vi                            I                            vi  
 zittert leicht in meiner Hand und lässt mir Zeit,  
                  iii                            IV                            I  
 ich lass ihm Zeit; oh mein Brief, oh mein Brief,  
                  vi            IV            I  
 oh dein Brief kam heute an.

## VERSE 2

I[5]            V<sup>7</sup>            iv            I  
 Er ließ mir Zeit, ich drückte ihn erst fest an mich und  
 vi                            I                            vi  
 las, was dann geschah, geschah, ein Schmunzeln lag  
                  iii                            IV                            I  
 mir im Gesicht; ganz gerührt, füllte ich  
                  vi            IV            I  
 Herz und Kopf mir mit ihm an.

# Ein Hauch Von Wärme

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000  
nach einer Idee von Vera Little

♩ = 100

Key: A

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

## CHORUS

Ein Hauch von Wär-me, es ist leicht, nur ein Lächeln,

sanft und fein und doch un-glaub-lich stark;

blas-ser Stun-den Licht und Him-mels-lohn.

Al-le Men-schen die-ser Er-de ha-ben Sehn-sucht,

wün-schen sich ein Hauch von Wär-me, Zärt-lich-keit.

## VERSES

1. Je-der ist schon ein-mal mit dem Zug ein Stück ge-lau-fen;  
2. Ei-ne klei-ne Ges-te, nur ein Win-ken, oh-ne Wor-te;

1. winkt den Freun-den trau-rig nach, die ihn ver-las-sen.  
2. in Ge-dan-ken, hoff-nungs-voll, ein Wie-der-se-hen.

1-2. Wenn sie au-ßer Sicht, ein Hauch von Wär-me bleibt.

# Ein Hauch Von Wärme

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

nach einer Idee von Vera Little

## CHORUS

I[3] V<sup>7</sup> IV I  
 Ein Hauch von Wärme, es ist leicht, nur ein Lächeln,  
 iii IV I  
 sanft und fein und doch unglaublich stark;  
 V<sup>7</sup> IV I  
 blasser Stunden Licht und Himmelslohn.  
 iii IV I  
 Alle Menschen dieser Erde haben Sehnsucht,  
 iii IV I  
 wünschen sich ein Hauch von Wärme, Zärtlichkeit.

## VERSE 1

I[3] V<sup>7</sup> IV I  
 Jeder ist schon einmal mit dem Zug ein Stück gelaufen;  
 V<sup>7</sup> IV I  
 winkt den Freunden traurig nach, die ihn verlassen.  
 V<sup>7</sup> IV I  
 Wenn sie außer Sicht, ein Hauch von Wärme bleibt.

## VERSE 2

I[3] V<sup>7</sup> IV I  
 Eine kleine Geste, nur ein Winken, ohne Worte;  
 V<sup>7</sup> IV I  
 in Gedanken, hoffnungsvoll, ein Wiedersehen.  
 V<sup>7</sup> IV I  
 Wenn sie außer Sicht, ein Hauch von Wärme bleibt.

# Es Ist Nur Ein Schritt

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 110      Key: A

## CHORUS

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Es ist nur ein Schritt, und der Weg liegt frei.

Fro - he Ge - dan - ken an die schö - ne Zeit;

ein fei - nes Lächeln öff - net schwe - re Tür'n,

führt ins Pa - ra - dies, das kein Wind ver - treibt.

## VERSES

1. Son - nen-kind,      sin-gen-der Wind,      bist so schön in      dei - nem Glück.  
2. Sie ist sie,      er ist nur er,      doch zu zweit sind      sie viel mehr.

1. Tan-zen-der Baum,      Blu - men-kind,      es zählt nur der      Au - gen-blick.  
2. Sie-ger zu zweit,      Her - zen - tanz,      oh - ne Wor - te      Zärt - lich - keit.

1. Mehr als ei - ne      schö - ne Zeit,      ganz im Spiel der      Träu - me - rei.  
2. Nur ein Schritt ins      Son - nen-licht,      das das Eis zu      Was - ser bricht.

# Es Ist Nur Ein Schritt

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: A Tempo: 110

## CHORUS

I[5]                      V<sup>7</sup>                      IV                      I  
 Es ist nur ein Schritt, und der Weg liegt frei.  
           iii                      IV                      I  
 Frohe Gedanken an die schöne Zeit;  
                          V<sup>7</sup>                      IV                      I  
 ein feines Lächeln öffnet schwere Tür'n,  
                          V<sup>7</sup>                      IV                      I  
 führt ins Paradies, das kein Wind vertreibt.

## VERSE 1

I[3]                      V<sup>7</sup>                      IV                      I  
 Sonnenkind, singender Wind, bist so schön in deinem Glück.  
                                  V<sup>7</sup>                      IV                      I  
 Tanzender Baum, Blumenkind, es zählt nur der Augenblick.  
                                  iii                      IV                      I  
 Mehr als eine schöne Zeit, ganz im Spiel der Träumerei.

## VERSE 2

I[3]                      V<sup>7</sup>                      IV  
 Sie ist sie, er ist nur er, doch zu zweit sind sie viel  
 I  
 mehr.  
                                  V<sup>7</sup>                      IV                      I  
 Sieger zu zweit, Herzentanz, ohne Worte Zärtlichkeit.  
                                  iii                      IV  
 Nur ein Schritt ins Sonnenlicht, das das Eis zu Wasser  
 I  
 bricht.

# Eso Es Un Robo

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 140

Key: A

Song Scheme: Verse1 Chorus Bridge Verse2 Chorus Chorus Outro

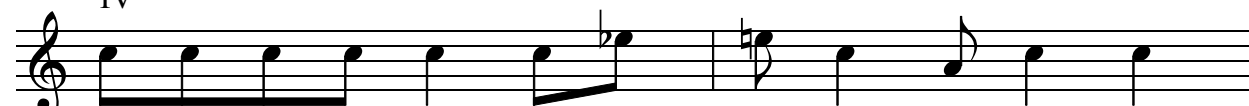
## CHORUS

I[1]



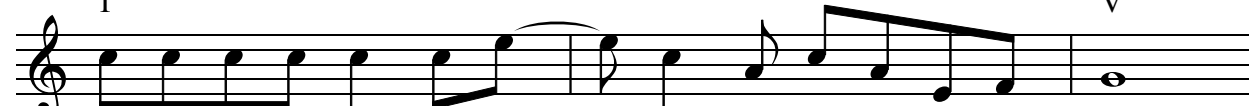
E - so es un ro - bo, ma - nos ar - ri - ba!

IV



E - so es un ro - bo, ma - nos ar - ri - ba!

I



E - so es un ro - bo, ma - nos ar - ri - ba, ar - ri - ba,

V<sup>7</sup>



ar - ri - ba, ar - ri - ba!

## VERSES

I[1]



1. Do not shift your weight from foot to foot,  
1. bet - ter lift your hands up in the sky.  
2. This is not a par - ty, no it's not,  
2. just be good boys and make it ea - sy.

IV



1. Do not shift your weight from foot to foot,  
2. This is not a par - ty, no it's not,

I



1. bet - ter lift your hands up in the sky, in the sky,  
2. just be good boys and make it ea - sy, it ea - sy,

V<sup>7</sup>



1. in the sky, in the sky!  
2. it ea - sy, it ea - sy!

KEN HAIKER SONGS - arranged for acaChords (acaMusic.de)

# Eso Es Un Robo

## OUTRO

OUTRO

I[1] IV

Va - mos, ar - ri - ba! Va - mos, ar - ri - ba!

I V<sup>7</sup>

Va - mos, ar - ri - ba, ar - ri - ba - a - a! ARRIBA!

## BRIDGE

BRIDGE

I[3] IV I I

V<sup>7</sup> I

# Eso Es Un Robo

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: A Tempo: 140

## CHORUS

I[1]

||: Eso es un robo, manos arriba! :||

IV

Eso es un robo, manos arriba!

I

V<sup>7</sup>

I

Eso es un robo, manos arriba, arriba! Arriba! Arriba!

## VERSE 1

I[1]

Do not shift your weight from foot to foot,

better lift your hands up in the sky.

IV

Do not shift your weight from foot to foot,

I

V<sup>7</sup>

better lift your hands up in the sky, in the sky,

I

in the sky, in the sky!

## VERSE 2

I[1]

This is not a party, no it's not,

just be good boys and make it easy.

IV

This is not a party, no it's not,

I

V<sup>7</sup>

just be good boys and make it easy<sup>1</sup>, it easy,

I

it easy, it easy!

---

<sup>1</sup> go well

## "Eso Es Un Robo" in acaChords Notation

## OUTRO

```
I[1]
```

```
||: Vamos, arriba! :|| Vamos, arriba!
```

$$\mathbf{I} \qquad \mathbf{V}^7$$

Vamos, arriba, arriba!

**ARRIBA!**

# Ewiger Wind

(Lover And Friend)

♩ = 120

Key: G

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

## CHORUS

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

I[1] ii

E - wi - ger Wind vom Schick - sal ge - führt;

IV I

die Wel - le der Gunst bäumt sich auf, laut - los nah.

ii

So lan - ge schon durch Träu - me ge - weht,

IV I

zwi - schen ges - tern und mor - gen ge - fühlt;

V<sup>7</sup> IV I

un - ge - stört, von leicht bis ganz stark.

## VERSES

I[3] vi

1. Hoff - ung im Wind treibt Wün - sche an,  
2. Wa - chend ge - bor'n, wil - lig um - armt,

IV vi

1. um - ge - lenkt, a - tem - los, ganz von An - fang an;  
2. ster - nen - fern; Tür im Wind zeigt Ver - schlos - sen - heit;

IV I

1. ein Hauch des Glücks \_\_\_\_\_ ver - heißt den Sieg.  
2. doch legt der Wind \_\_\_\_\_ die Schie - nen aus.

# Ewiger Wind

(Lover And Friend)

# Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

**Song Scheme:** Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

**Key: G      Tempo: 120**

## CHORUS

I[1] ii  
Ewiger Wind vom Schicksal geführt;  
IV I  
die Welle der Gunst bäumt sich auf, lautlos nah.  
ii  
So lange schon durch Träume geweht,  
IV I  
zwischen gestern und morgen gefühlt;  
V<sup>7</sup> IV I  
ungestört, von leicht bis ganz stark.

**VERSE 1**

I[3] vi  
Hoffnung im Wind treibt Wünsche an,  
IV vi  
umgelenkt, atemlos, ganz von Anfang an;  
IV I  
ein Hauch des Glücks verheißt den Sieg.

**VERSE 2**

```
I[3]          vi
Wachend gebor'n, willig umarmt,
IV          vi
sternenfern; Tür im Wind zeigt Verschlossenheit;
IV          I
doch legt der Wind die Schienen aus.
```

# Fast An Alles Gedacht

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120

Key: Am

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

## CHORUS

Ich hab an al-les ge-dacht, nur an das Ei-ne nicht:

Was wird sein, wenn ir-gend-wann wer an-drer kommt und  
**Final** Was wird sein, wenn ir-gend-wann dein Le-ben geht und  
**Chorus**

du mich nicht mehr willst? Was wird sein, wenn ir-gend-wann nicht wer  
**Final** ich bin oh-ne dich? Was wird sein, wenn ir-gend-wann der Tod  
**Chorus**

an-drer kommt und du doch von mir gehst?  
**Final** uns zwei trennt, und ich dich nie mehr seh?  
**Chorus**

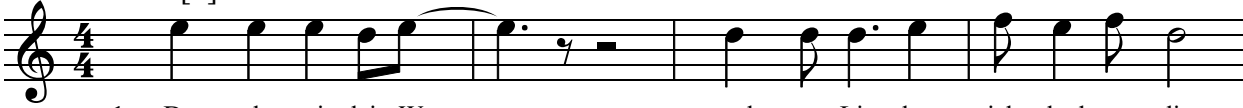
## BRIDGE

Das ist lan-ge her; dein Bild hängt an mei-ner Wand und  
 lä-chelt mich an. Ich weiß, ich werd dich  
 nie-mals wie-der-sehn. Ei-ne Trä-ne läuft, wenn ich an dich denk.

# Fast An Alles Gedacht

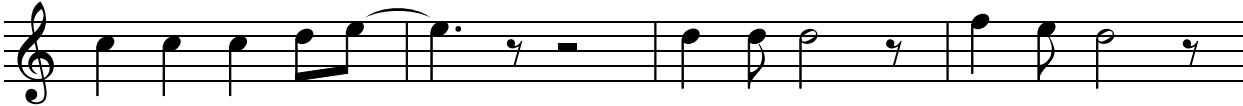
## VERSES

i[5] iv



1. Du gabst mir dein Wort,\_\_\_\_ sprachst von Lie - be, ich glaub-te dir.  
2. Manch - mal den - ke ich,\_\_\_\_ ich ha - be es end - lich ge-schafft,

i iv



1. Ich war gern bei dir,\_\_\_\_ fern vom Ver - las - sen - sein,  
2. bin den Berg hin - auf,\_\_\_\_ hab den Gip - fel er-reicht,

V<sup>7</sup> i



1. a - ber nun bin ich al - lein oh - ne dich.  
2. doch dann kommt die Er - in - ne - rung zu - rück:

iv



1. So nah wie du,\_\_\_\_ stand mir nie - mand zu - vor;  
2. Mal als ein Bild,\_\_\_\_ dann als Wort, als ein Lied.

i iv



1. ich wünsch - te mir,\_\_\_\_ es wär für die E - wig-keit,  
2. Dann rol - le ich\_\_\_\_ all den Weg wie - der hin - ab;

V<sup>7</sup> i



1. weil mit dir, al - les viel schö - ner war.  
2. doch ver - ges - sen wer - de ich dich nie.

# Fast An Alles Gedacht

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Final-Chorus Outro

Key: Am Tempo: 120

## CHORUS

i[1] VII  
 Ich hab an alles gedacht, nur an das Eine nicht:  
 VI  
 Was wird sein, wenn irgendwann wer anderer kommt  
 V<sup>7</sup>  
 und du mich nicht mehr willst?  
 i VII  
 Was wird sein, wenn irgendwann nicht wer  
 VI V<sup>7</sup> i  
 anderer kommt und du doch von mir gehst? \_

## FINAL CHORUS

i[1] VII  
 Ich hab an alles gedacht, nur an das Eine nicht:  
 VI  
 Was wird sein, wenn irgendwann dein Leben geht  
 V<sup>7</sup>  
 und ich bin ohne dich?  
 i VII  
 Was wird sein, wenn irgendwann der Tod  
 VI V<sup>7</sup> i  
 uns zwei trennt, und ich dich nie mehr seh? \_

**BRIDGE (after 2nd Verse)**

*i*[5] *iv*  
 Das ist lange her; dein Bild hängt an meiner Wand  
*i*  
 und lächelt mich an.  
*iv*  
 Ich weiß, ich werd dich niemals wiedersehn.  
*I* *v*<sup>7</sup> *i*  
 Eine Träne läuft, wenn ich an dich denk.

**VERSE 1**

*i*[5] *iv*  
 Du gabst mir dein Wort, sprachst von Liebe, ich glaubte  
 dir.  
*i* *iv*  
 Ich war gern bei dir, fern vom Verlassensein,  
*v*<sup>7</sup> *i*  
 aber nun bin ich allein ohne dich.  
*iv*  
 So nah wie du, stand mir niemand zuvor;  
*i* *iv*  
 ich wünschte mir, es wär für die Ewigkeit,  
*v*<sup>7</sup> *i*  
 weil mit dir, alles viel schöner war.

**VERSE 2**

*i*[5] *iv*  
 Manchmal denke ich, ich habe es endlich geschafft,  
*i* *iv*  
 bin den Berg hinauf, hab den Gipfel erreicht,  
*v*<sup>7</sup> *i*  
 doch dann kommt die Erinnerung zurück:  
*iv*  
 Mal als ein Bild, dann als Wort, als ein Lied.  
*i* *iv*  
 Dann rolle ich all den Weg wieder hinab;  
*v*<sup>7</sup> *i*  
 doch vergessen werde ich dich nie.

# Freiheit In Der Nacht

(Sail Away)

♩ = 75    Key: Am

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Bridge Chorus Outro

## INTRO

i[1] VII VI V

## CHORUS

i[1] VII VI V i VII VI V i

Frei - heit in der Nacht, le - be

Träu - me, fühl dich frei!

Flie - ge durch die Traum - zeit un - ter

Ster - nen durch die Nacht!

## OUTRO

i[1] VII VI V I

Zieh, in die Nacht, weit hin - aus,

Träu - me - rei, sie macht dich frei.

# Freiheit In Der Nacht

(Sail Away)

## VERSES

i[1] VII

1. Wenn es wie-der Nacht wird, hilft der al - te Leuch-turm - mann, so der  
2. Gel - be En-gel zwin-kern, wenn der Traum die Nacht be - reist; schließ die

VI V

1. wil - de Wind weht, der die Se - gel zieht.  
2. Au - gen, häng die Se - gel flü - gel - frei.

i VII

1. Tau-send hel - le Ster - ne sind Be - glei - ter, ge - ben acht, wenn die  
2. Fühl die Macht der Frei-heit und den fri - schen Wind im Haar. Frei-heit,

VI V i

1. Dun - kel - heit der Nacht den wei - ßen Se - geln Grau - matt ver - macht.  
2. Selbst - seins - a - ben - teu - er gibt es nur (ja nur) in der Nacht.

## BRIDGE

i[1] V<sup>7</sup>

i V<sup>7</sup>

i V<sup>7</sup>

I

iv i

V<sup>7</sup> i

# Freiheit In Der Nacht

(Sail Away)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: Am Tempo: 75

## CHORUS

i[1] VII VI V  
 Freiheit in der Nacht, lebe Träume, fühl dich frei!  
 i VII VI V  
 Fliege durch die Traumzeit unter Sternen durch die Nacht!

## VERSE 1

i[1] VII  
 Wenn es wieder Nacht wird, hilft der alte Leuchtturmmann,  
 VI V  
 so der wilde Wind weht, der die Segel zieht.  
 i VII  
 Tausend helle Sterne sind Begleiter, geben acht,  
 VI V  
 wenn die Dunkelheit der Nacht den weißen Segeln Graumatt  
 i  
 vermacht.

## VERSE 2

i[1] VII  
 Gelbe Engel zwinkern, wenn der Traum die Nacht bereist;  
 VI V  
 schließ die Augen, häng die Segel flügelfrei.  
 i VII  
 Fühl die Macht der Freiheit und den frischen Wind im Haar.  
 VI V  
 Freiheit, Selbstseinsabenteuer gibt es nur (ja nur) in der  
 i  
 Nacht.

## OUTRO

i[1] VII VI  
 Zieh, in die Nacht, weit hinaus,  
 V I  
 Träumerei, sie macht dich frei.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

# Gib Mir Deine Hand

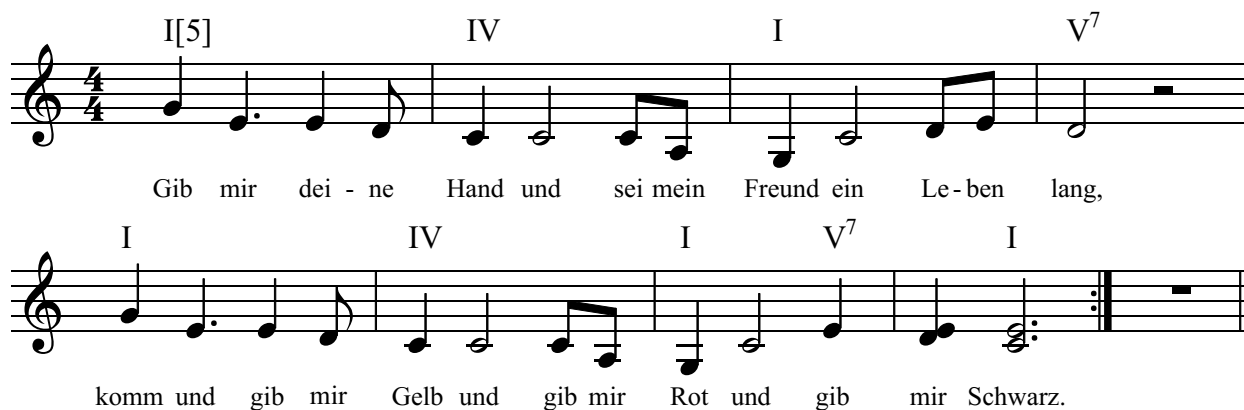
(Gimme Five)

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120 Key: G

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus

## CHORUS



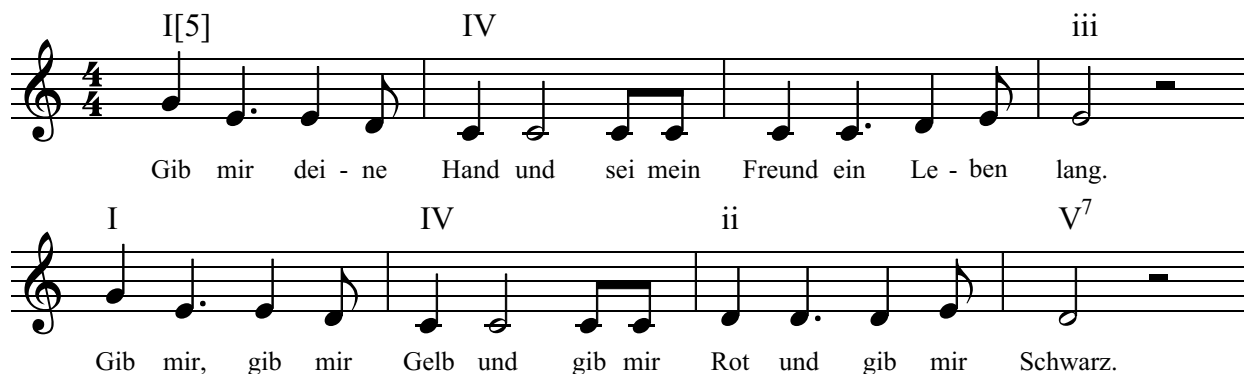
Gib mir dei - ne Hand und sei mein Freund ein Le - ben lang,  
komm und gib mir Gelb und gib mir Rot und gib mir Schwarz.

## VERSES



1. Ich bin See - mann, kenn die gan - ze Welt, mein Zu - hau - se: fer - nes  
2. Oh - ne Freun - de kann ein Mensch nicht sein, fühlt sich ein - sam, ganz al -  
1. Land. Frem - de Men - schen, dort am Ho - ri - zont, froh - es La - chen ü - ber - all.  
2. lein, trinkt Te - qui - la bis zum Mor - gen - graun und ist im - mer nur al - lein.

## BRIDGE



Gib mir dei - ne Hand und sei mein Freund ein Le - ben lang.  
Gib mir, gib mir Gelb und gib mir Rot und gib mir Schwarz.

# Gib Mir Deine Hand

(Gimme Five)

The musical score is written on two staves in treble clef. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. Chord symbols (I, IV, V<sup>7</sup>, vi) are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The lyrics are written below the notes.

**Staff 1:**

- Chord: I (C major)
- Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter)
- Lyrics: Gib mir dei - ne
- Chord: IV (F major)
- Notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter)
- Lyrics: Hand und teil dein
- Chord: I (C major)
- Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter)
- Lyrics: La - chen oft mit mir.
- Chord: vi (D minor)
- Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter)

**Staff 2:**

- Chord: I (C major)
- Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter)
- Lyrics: Schenk mir al - le
- Chord: IV (F major)
- Notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter)
- Lyrics: Far - ben, die die
- Chord: I (C major)
- Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter)
- Lyrics: Welt als Men -
- Chord: V<sup>7</sup> (F7)
- Notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter)
- Lyrics: - schen kennt.
- Chord: I (C major)
- Notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter)

# Gib Mir Deine Hand

(Gimme Five)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: G    Tempo: 120

## CHORUS

I[5]                    IV                    I                    V<sup>7</sup>  
 Gib mir deine Hand und sei mein Freund ein Leben lang,  
 I                    IV                    I                    V<sup>7</sup>                    I  
 komm und gib mir Gelb und gib mir Rot und gib mir Schwarz.

## VERSE 1

I[1]                    IV  
 Ich bin Seemann, kenn die ganze Welt,  
                   I                    V<sup>7</sup>  
 mein Zuhause: fernes Land.  
                   I                    IV  
 Fremde Menschen, dort am Horizont,  
                   I                    V<sup>7</sup>                    I  
 frohes Lachen überall.

## VERSE 2

I[1]                    IV  
 Ohne Freunde kann ein Mensch nicht sein,  
                   I                    V<sup>7</sup>  
 fühlt sich einsam, ganz allein,  
                   I                    IV  
 trinkt Tequila bis zum Morgengraun  
                   I                    V<sup>7</sup>                    I  
 und ist immer ganz allein.

## BRIDGE

I[5]                    IV                    I                    iii  
 Gib mir deine Hand und sei mein Freund ein Leben lang.  
 I                    IV                    ii                    V<sup>7</sup>  
 Gib mir, gib mir Gelb und gib mir Rot und gib mir Schwarz.  
 I                    IV                    I                    vi  
 Gib mir deine Hand und teil dein Lachen oft mit mir.  
 I                    IV                    I                    V<sup>7</sup>                    I  
 Schenk mir alle Farben, die die Welt als Menschen kennt.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

# Gimme Five

(Gib Mir Deine Hand)

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120    Key: G

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus

## CHORUS

The Chorus consists of two lines of music in 4/4 time. The first line has four measures with chords I[5], IV, I, and V<sup>7</sup>. The second line has five measures with chords I, IV, I, V<sup>7</sup>, and I. The lyrics are written below the notes.

Gim - me, gim - me five and be my friend a life time long!

Gim - me, gim - me yel - low, gim-me red and give me black!

## VERSES

The Verses consist of two lines of music in 4/4 time. The first line has three measures with chords I[1], IV, and I. The second line has six measures with chords V<sup>7</sup>, I, IV, I, V<sup>7</sup>, and I. The lyrics are written below the notes.

1. I'm a sai - lor, know the who-le world, v'been to Chi - na and more  
2. Be-ing friend-less can't sur - vi - ve sound, will be lone - ly, feel no

1. far, saw all pla-ces, drank all kind of beer, trea-ted friend - ly ev-ry - where.  
2. good, drink Te - qui - la un - til sun will rise and is al - ways all a - lone.

## BRIDGE

The Bridge consists of two lines of music in 4/4 time. The first line has three measures with chords I[5], IV, and iii. The second line has four measures with chords I, IV, ii, and V<sup>7</sup>. The lyrics are written below the notes.

Gim - me, gim - me five and be my friend a life time long!

Gim - me, gim - me yel - low, gim-me red and give me black!

# Gimme Five

(Gib Mir Deine Hand)

The image shows a musical score for the song 'Gimme Five' (Gib Mir Deine Hand). It consists of two staves of music in treble clef, with German lyrics written below the notes. Chord symbols are placed above the staves: I, IV, I, vi for the first staff and I, IV, I, V<sup>7</sup>, I for the second staff. The lyrics are: 'Gim - me, gim - me five and share my life a life time long!' for the first staff and 'Gim - me, gim - me all a co-loured rain - bow may can give!' for the second staff.

I IV I vi

Gim - me, gim - me five and share my life a life time long!

I IV I V<sup>7</sup> I

Gim - me, gim - me all a co-loured rain - bow may can give!

# Gimme Five

(Gib Mir Deine Hand)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: G    Tempo: 120

## CHORUS

I[5]                    IV                    I                    V<sup>7</sup>  
 Gimme, give me five and be my friend a life time long.  
 I                    IV                    I                    V<sup>7</sup>                    I  
 Gimme, give me yellow, give me red and give me black.

## VERSE 1

I[1]                    IV  
 I'm a sailor, know the whole world  
                   I                    V<sup>7</sup>  
 been to China and more far,  
                   I                    IV  
 saw all places, drank all kind of beer  
                   I                    V<sup>7</sup>                    I  
 treated friendly everywhere.

## VERSE 2

I[1]                    IV  
 Being friendless can't survive sound  
                   I                    V<sup>7</sup>  
 will be lonely, feel no good  
                   I                    IV  
 drink Tequila until sun will rise  
                   I                    V<sup>7</sup>                    I  
 and is always all alone.

## BRIDGE

I[5]                    IV                    I                    iii  
 Gimme, give me five and be my friend a life time long  
 I                    IV                    ii                    V<sup>7</sup>  
 Gimme, give me yellow, give me red and give me black.  
 I                    IV                    I                    vi  
 Gimme, give me five and share my life a life time long  
 I                    IV                    I                    V<sup>7</sup>                    I  
 Gimme, give me all a coloured rainbow may can give.

♩ = 120      Key: F

## CHORUS

## VERSES

## OUTRO

Good mor - ning, — en - joy your day, rise n' shine feel good!

# Good Morning

(When I Feel Your Beams)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: F Tempo: 120

## CHORUS

I[3] V<sup>7</sup>  
 Good morning. \_  
 Sun is rising after a long night's sleep. I  
 Good morning. \_ V<sup>7</sup>  
 Rise n' shine feel good! I

## VERSE 1

I[3] ii V<sup>7</sup>  
 Sleepy faces in the street, \_  
 newborn morning goans into new day,  
 I IV I V<sup>7</sup> I  
 people slowly walk, to their neighbors talk. \_ \_

## VERSE 2

I[3] ii V<sup>7</sup>  
 Get up, day is light and bright, \_  
 hot n' black coffee, big bang to life,  
 I IV I V<sup>7</sup> I  
 fertile to revive, kick to dozing mind. \_ \_

## OUTRO

I[3] IV I IV I  
 Good morning, enjoy your day, rise n' shine feel good!.

# Gute Nacht, Vater

(Guten Abend, Gute Nacht)

♩ = 120      Key:

Words and Music: (M) Johannes Brahms,  
(W) Ken Haiker, copyright (c) 1995

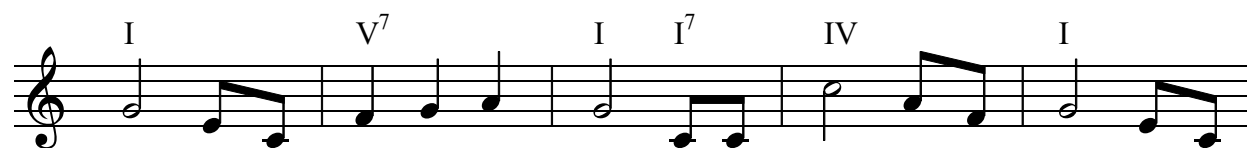
## VERSES



1. Gu-ten A - bend, gut(e) Nacht, mit\_\_\_ Schlä - gen be - dacht,\_\_\_ mit\_\_\_
2. Gu-ten A - bend, gut(e) Nacht, werd von Eng - lein be - wacht.\_\_\_ Die\_\_\_
3. Gu-ten A - bend, gut(e) Nacht, ja, du hat - test die Macht.\_\_\_ Mei - ne
4. Gu-ten A - bend, gut(e) Nacht, ha - be nie - mals ge - lacht.\_\_\_ Mei - ne



1. Fleck - en be-\_\_\_ deckt kriech ich un-\_\_\_ ter die Deck. Mor - gen Früh, wenn Gott
2. wei - nen mit\_\_\_ mir, und\_\_\_ zür-\_\_\_ nen\_\_\_ dir. Schlaf nun trau - rig im
3. See - le ist nicht dein, mor - gen bin\_\_\_ ich al - lein. Mor - gen Früh, so ich
4. Schmer-zen die\_\_\_ gehn, dich möcht ich nicht wie - der - sehn. Heu - te Nacht werd ich



1. will, werd ich nicht mehr ge - weckt. Bin ein Kind noch und klein, möch - te
2. Gram, seh noch ein - mal dich an. Heu - te Nacht geh ich gern, mor - gen
3. will, bin ich nicht mehr bei dir. Mor-gen Früh, wenn Gott will, fin - de
4. gehn, zu den En - ge - lein ziehn. Heu - te Nacht, geh ich fort, mor - gen



1. nicht mehr hier sein. Bin ein Kind noch und klein, möch - te
2. Früh bin ich fern. Heu - te Nacht geh ich gern, mor - gen
3. ich mei - ne Ruh. Mor - gen Früh, so Gott will, fin - de
4. Früh bin ich tot. Heu - te Nacht geh ich fort, mor - gen



1. nicht mehr hier sein.
2. Früh bin ich fern.
3. ich mei - ne Ruh.
4. Früh bin ich tot.      Gute Nacht, Vater.



## VERSE 4

**I[3]** **V**  
 Guten Abend, gute Nacht, habe niemals gelacht.  
**V<sup>7</sup>** **I**  
 Meine Schmerzen, die gehn, dich möcht ich nicht wiedersehn.  
**IV** **I** **V<sup>7</sup>** **I**  
 Heute Nacht werd ich gehn, zu den Engelein ziehn.  
**I<sup>7</sup>** **IV** **I** **V<sup>7</sup>** **I**  
 Heute Nacht geh ich fort, morgen Früh bin ich tot.  
**I<sup>7</sup>** **IV** **I** **V<sup>7</sup>** **I**  
 Heute Nacht geh ich fort, morgen Früh bin ich tot.

Gute Nacht, Vater.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

# Happy Birthday Tschu Tscha Tscha

(German & English)

♩ = 155

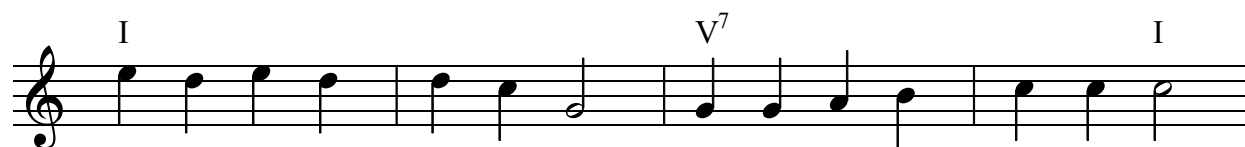
Key: G

Words and Music by Ken Haiker  
(Schwäbische Volksweise)  
Copyright (c) 1995-2000

## VERSES



1. Hopp - la - hop ist man ge - bo - ren, ruck - i zuck - i schon ver - lo - ren,  
 2. Wie - der ist ein Jahr ver - gan - gen, grad erst hat es an - ge - fan - gen,  
 3. Wie auf Schwäb - scher Ei - sen - bah - ne gibt's im Le - ben Halt - sta - tio - ne,  
 e1. Birth is gi - ven rul - la li, life is o - ver rul - la la,  
 e2. Tschu tschu high and tschu tschu low, some-times stop and some-times go,  
 e3. Tschu tschu fast and tschu tschu slow, some-times still - stand some-times flow,



- d1. was nur bleibt, ist Zäh - ler - ei, Hap - py Birth - day, eins zwei drei!  
 d2. trös - te dich und blei - be froh, an - dern geht es e - ben - so!  
 d3. man - che trau - rig, and - 're froh, ein Jahr um, mach wei - ter so!  
 e1. count the num - bers in be - tween, Hap - py Birth - day, tschu tscha tscha!  
 e2. guest of ho - nor here's your song, blow out can - dles, sing a - long!  
 e3. guest of ho - nor here's your song, cut the cake and munch a - long!

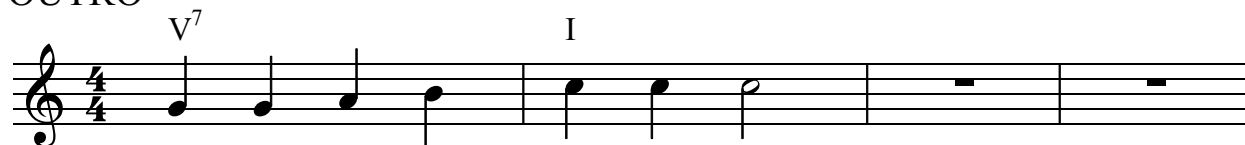


- Rul - la rul - la rul - la li, rul - la rul - la rul - la la,



- rul - la li und rul - la la, Hap - py Birth - day, tschu tscha tscha.  
 and

## OUTRO



- Hap - py Birth - day, tschu tscha tascha.



- Hap - py Birth - day, tschu tscha tscha.



- Birth - day Joy to you, tschu tschu!

# Happy Birthday Tschu Tscha Tscha - D

## (Deutsche Version)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Verse2 Verse3 Outro

Key: G Tempo: 155

### VERSE 1

I[5] ii  
 Hoppla hop ist man geboren, rucki zucki schon verloren,  
 I V<sup>7</sup> I  
 was nur bleibt ist Zählerei, Happy Birthday eins zwei drei!  
 ii  
 ||: Rulla rulla rulla li, rulla rulla rulla la,  
 I V<sup>7</sup> I  
 rulla li und rulla la, Happy Birthday, tschu tscha tscha.  
 :||

### VERSE 2

I[5] ii  
 Wieder ist ein Jahr vergangen, grad erst hat es angefangen,  
 I V<sup>7</sup> I  
 tröste dich und bleibe froh, andern geht es ebenso!  
  
 Rulla rulla rulla ...

### VERSE 3

I[5] ii  
 Wie auf Schwäb'scher Eisenbahne gibt's im Leben  
 Haltstatione,  
 I V<sup>7</sup> I  
 manche traurig, and're froh, ein Jahr um mach weiter so!  
  
 Rulla rulla rulla ...

"Happy Birthday Tschu Tscha Tscha - D" in acaChords Notation

**OUTRO**

$V^7$   $I$   
Happy Birthday, tschu tscha tscha.  
 $V^7$   $I$   
Happy Birthday, tschu tscha tscha.  
 $V^7$   $I$   $IV$   $I$   
Birthday Joy to you tschu tschu.

# Happy Birthday Tschu Tscha Tscha - E

(English Version)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Verse2 Verse3 Outro

Key: G Tempo: 155

## VERSE 1

I[5] ii  
 Birth is given rula li, life is over rula la,  
 I V<sup>7</sup>  
 count the numbers in between, Happy Birthday tschu tscha  
 I  
 tscha!

ii  
 ||: Rulla rulla rulla li, rulla rulla rulla la,  
 I V<sup>7</sup> I  
 rulla li und rulla la, Happy Birthday, tschu tscha tscha.  
 :||

## VERSE 2

I[5] ii  
 Tschu tschu high and tschu tschu low, sometimes stop and  
 sometimes go,  
 I V<sup>7</sup>  
 guest of honor here's your song, blow out candles sing  
 I  
 along!

*Rulla rulla rulla ...*

## VERSE 3

I[5] ii  
 Tschu tschu fast and tschu tschu slow, sometimes stillstand  
 sometimes flow,  
 I V<sup>7</sup>  
 guest of honor here's your song, cut the cake and munch  
 I  
 along!

*Rulla rulla rulla ...*

"Happy Birthday Tschu Tscha Tscha - E" in acaChords Notation

OUTRO

$V^7$   $I$   
Happy Birthday, tschu tscha tscha.  
 $V^7$   $I$   
Happy Birthday, tschu tscha tscha.  
 $V^7$   $I$   $IV$   $I$   
Birthday Joy to you tschu tschu.

# Hello To The Free World

♩ = 135      Key: F

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

CHORUS      Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Hel-lo to all the peo-ple, hel-lo to the world! The good, the bad, it's  
 joy and some-times tears, I get a fee-ling deep in-side.  
 Hel-lo to all the peo-ple, "ja sou" to the world!  
 Hel-lo to all the peo-ple, "ho-la" to the world!

## VERSES

1. Dare I say a free world is the ve-ry best team a-round!  
 2. I'd like to team up with what I call a nice and free world.  
 1. It is al-low-ing me to in-ter-change the i-cons on the  
 2. It's gi-ving me the chance to live my life, to set it up, my  
 1. tem-ples of my life.  
 2. pa-ra-di-gm of life.

## OUTRO

Hel-lo to all the peo-ple, hel-lo to free world!

# Hello To The Free World

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: F Tempo: 135

## CHORUS

I[5] IV I  
Hello to all the people, hello to the world!  
IV I  
The good, the bad, it's joy and sometimes tears,  
IV V<sup>7</sup>  
I get a feeling deep inside.  
I IV I  
Hello to all the people, "ja sou" to the world!  
IV I  
Hello to all the people, "hola" to the world!

## VERSE 1

I[5] ii I  
Dare I say a free world is the very best team around!  
ii  
It is allowing me to interchange  
IV V<sup>7</sup> I  
the icons on the temples of my life.

## VERSE 2

I[5] ii I  
I'd like to team up with what I call a nice and free world.  
ii  
It's giving me the chance to live my life,  
IV V<sup>7</sup> I  
to set it up, my paradigm of life.

## OUTRO

I[5] IV I  
Hello to all the people, hello to free world!

# Hochzeitslied {Zwei Als Eins}

(Wedding Song {There Is Love})

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 115 Key: D

Songscheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

## CHORUS

Chorus musical notation with chords and lyrics:

**Chorus 1:** *V<sup>7</sup> I[3] vi IV I*  
 Zwei als Eins, Hand in Hand, tief im Her - zen Ge - fühl.\_\_\_\_

**Chorus 2:** *iii IV vi*  
 Welch ein Tag für euch zwei,\_\_\_\_ zwei als Eins.

**Chorus 3:** *ii IV I*  
 Wie im Traum, Him - mels - glanz, flam - men - rei - ches Er - glüh'n,\_\_\_\_

**Chorus 4:** *iii IV I*  
 Paar im Glück, die - ser Traum wird nun wahr.

## VERSES

**Verse 1:** *I[5] V<sup>7</sup> vi*  
 1. Heut' sin - gen Him - mels - stim - men ein Lied.\_\_\_\_  
 2. Auf dass sich eu - re Wün - sche er - füll'n.\_\_\_\_

**Verse 2:** *IV V<sup>7</sup> I*  
 1. Im Schein der Lie - be lä - cheln En - gel fro - hen Muts.  
 2. In gu - ten und in schlech - ten Zei - ten, Tag für Tag.

**Verse 3:** *IV iii vi*  
 1. In gro - ßem Ju - bel mit viel Zu - ver - sicht für\_\_\_\_ das, was ko - men  
 2. Von nun an steht der Stern der Lie - be für euch\_\_\_\_ hoch am Fir - ma -

# Hochzeitslied {Zwei Als Eins}

(Wedding Song {There Is Love})

IV V<sup>7</sup>

1. wird, freu'n sie sich mit euch, wie ihr die Rin - ge tauscht.  
 2. ment, steht im Schutz der En - gel, die sich so be - müh'n.

## OUTRO

I[3] iii IV I

Paar im Glück, die - ser Traum wird nun wahr.  
 Tag



# Hol Die Ferne Zurück

(Light A Candle)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

♩ = 90 Key: E

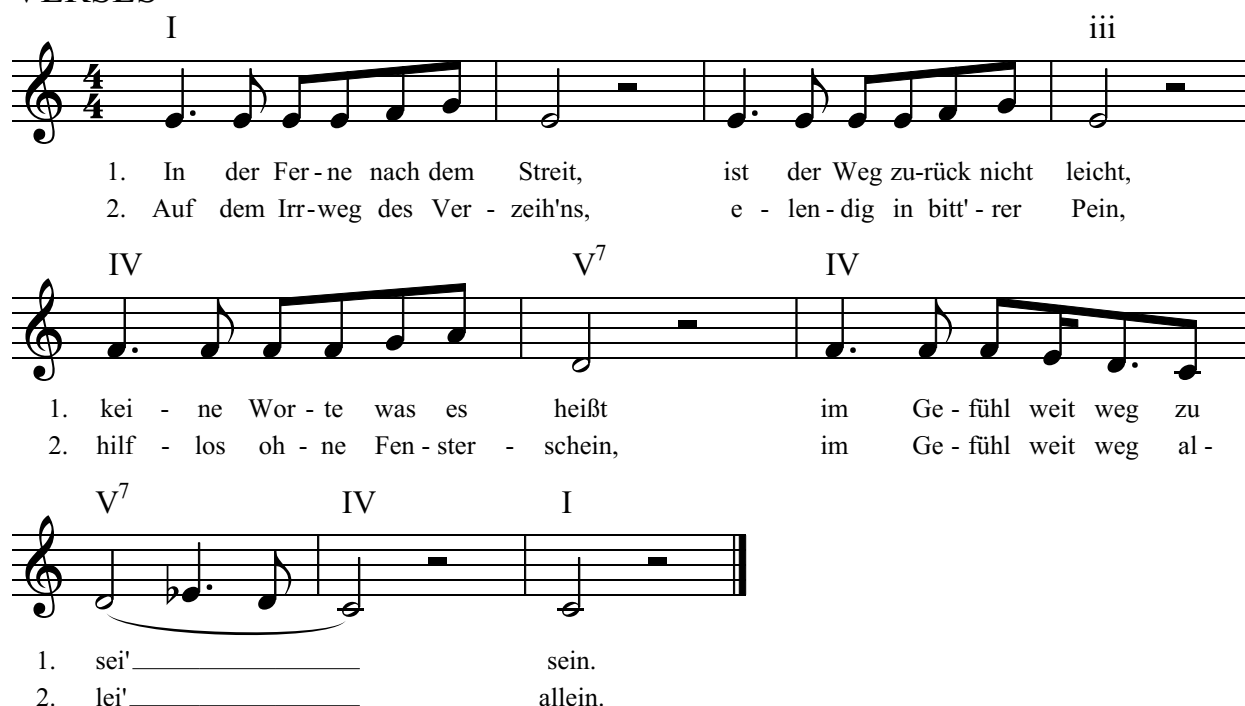
Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus

## CHORUS



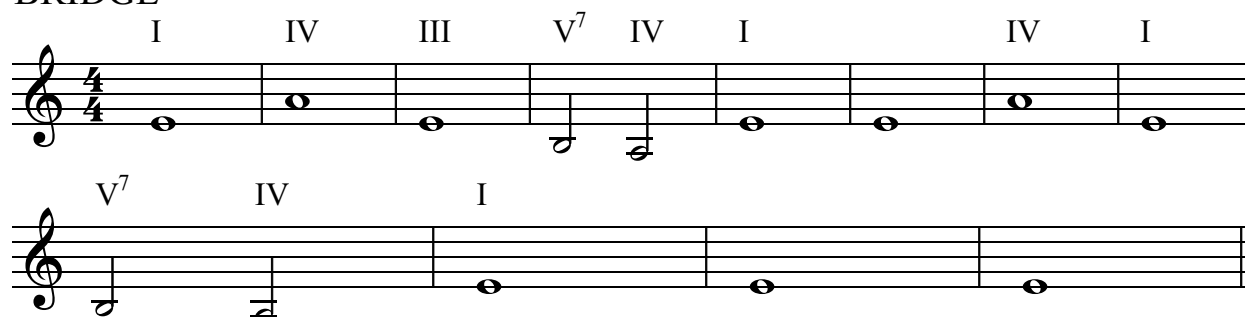
Zünd ein Licht an, hol die Fer - ne zu-rück; stell es dicht ins Fens-ter rein;  
nur ein Zei - chen als ein ers - ter Schritt, hoff - nungs-voll im Ker-zen - schein.

## VERSES



1. In der Fer - ne nach dem Streit, ist der Weg zu-rück nicht leicht,  
2. Auf dem Irr-weg des Ver - zeih'ns, e - len - dig in bitt' - rer Pein,  
1. kei - ne Wor - te was es heißt im Ge - fühl weit weg zu  
2. hilf - los oh - ne Fen - ster - schein, im Ge - fühl weit weg al -  
1. sei' sein.  
2. lei' allein.

## BRIDGE



1. sei' sein.  
2. lei' allein.

# Hol Die Ferne Zurück

(Light A Candle)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

**Song Scheme:** Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: E      Tempo: 90

## CHORUS

I[5] IV I  
Zünd ein Licht an, hol die Ferne zurück;  
V<sup>7</sup>  
stell es dicht ins Fenster rein;  
I IV I  
nur ein Zeichen als ein erster Schritt,  
V<sup>7</sup> I  
hoffnungsvoll im Kerzenschein.

**VERSE 1**

I[3]  
In der Ferne nach dem Streit,  
ii  
ist der Weg zurück nicht leicht,  
IV V'  
keine Worte, was es heißt  
IV V' IV I  
im Gefühl weit weg zu sei' ... sein.

**VERSE 2**

I[3]  
Auf dem Irrweg des Verzeih'ns,  
ii  
elendig in bitt'rer Pein,  
IV v<sup>7</sup>  
hilflos ohne Fensterschein,  
IV v<sup>7</sup> IV I  
im Gefühl weit weg allei' ... allein.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

# I Wanna Run

(Im Wettlauf Mit Der Zeit)

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 130 Key: G

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

## CHORUS

I wan-na reach my hands far up \_\_\_\_\_ high in - to hea-ven's sky, \_

\_\_\_\_\_ be-come un - tied to moods, bad fee - lings and to all de - mands. \_

\_\_\_\_\_ To find my free-dom, get rid of \_\_\_\_\_ all mo - ral boun-da-ry, I wan-na

run. I wan- na run so far, I wan - na run so fast, I wan - na

run! Just take my bur - ning heart, not loo-king back a - gain, I wan-na run!

## VERSES

1. No lon - ging for those mat- \_\_\_\_\_ ters be - ing the past, the  
2. The flow of id - eals car- \_\_\_\_\_ ried through by blue dreams, il -

1. cry of emp - ty souls \_\_\_\_\_ may fill lone - ly void, \_\_\_\_\_ what  
2. lu - sions of what turns \_\_\_\_\_ hope in - to sad eyes, \_\_\_\_\_ free

# I Wanna Run

(Im Wettlauf Mit Der Zeit)

1. counts lies steps a - head, \_\_\_\_\_ just a smile to reach no- \_\_\_\_\_ whe - re in  
 2. birds are fly - ing south, \_\_\_\_\_ just a time - warp they'll be \_\_\_\_\_ there in the

1. there, no re - gret, ne - ver look back!  
 2. sun ha - ving fun, may be come back!



# Ich Denke, Also Bin Ich

(Remembering René Descartes)

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120

Key: F

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

## CHORUS

Ich den - ke, al - so bin ich, mein Le - ben, das ist! Ich

den - ke, wenn ich zweif - le, al - so muss ich wirk - lich sein!

## VERSES

1. Er saß vor sei - nem O - fen, es war kalt, da kam ihm die I - dee!  
Er frag - te sich, ob es ihn denn wirk - lich gibt, nicht nur als Phan - ta - sie.  
Weil Sin - ne oft täu - schen, nicht ver - lüss - lich sind, ist nichts wie es er - scheint.  
Wo - her al - so weiß ich si - cher, dass ich bin, was gibt mir den Be - weis?

2. Man kann sich nie - mals ge - wiss im Le - ben sein, viel - leicht ist es ein Traum.  
Ein bö - ser Dä - mon, der spukt viel - leicht in mir, ver - dreht das Sein mit Schein.  
Das Ein - zi - ge wo - ran ich nicht zwei - feln kann, ist dass ich wirk - lich denk'.  
Selbst wenn ich den - ke, dass nichts ist, wie es ist: co - gi - to er - go sum.

# Ich Denke, Also Bin Ich

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: F Tempo: 120

## CHORUS

I[5] V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> IV I  
 Ich denke, also bin ich, mein Leben, das ist!  
 ii iii V<sup>7</sup> I  
 Ich denke, wenn ich zweifle, also muss ich wirklich sein!

## VERSE 1

I[5] ii V<sup>7</sup> I  
 Er saß vor seinem Ofen, es war kalt, da kam ihm die Idee!  
 ii V<sup>7</sup>  
 Er fragte sich, ob es ihn denn wirklich gibt, nicht nur als  
 I  
 Phantasie.  
 ii V<sup>7</sup>  
 Weil Sinne oft täuschen, nicht verlässlich sind, ist nichts  
 I  
 wie es erscheint.  
 ii V<sup>7</sup>  
 Woher also weiß ich sicher, dass ich bin, was gibt mir den  
 I  
 Beweis?

## VERSE 2

I[5] ii V<sup>7</sup>  
 Man kann sich niemals gewiss im Leben sein, vielleicht ist es  
 I  
 ein Traum.  
 ii V<sup>7</sup>  
 Ein böser Dämon, der spukt vielleicht in mir, verdreht das  
 I  
 Sein mit Schein.  
 ii V<sup>7</sup>  
 Das Einzige woran ich nicht zweifeln kann, ist dass ich  
 I  
 wirklich denk'.  
 ii V<sup>7</sup>  
 Selbst wenn ich denke, dass nichts ist, wie es ist: cogito  
 I  
 ergo sum.

Der französische Philosoph René Descartes (1596-1650) erzählt über sich selbst, dass er eines Tages, als er noch Soldat war, ganz allein vor einem Ofen saß. Er fragte sich, was passieren würde, wenn man weder an das glaubt, was andere einem sagen, noch an das, was die eigenen Sinne einem über die Welt mitteilen. Um in Erfahrung zu bringen, ob es irgendetwas gibt, dessen Existenz man nicht bezweifeln kann, fing René Descartes an, systematisch alles in Frage zu stellen. Er kam zu dem Ergebnis, dass das einzige, das er nicht bezweifeln kann, die Tatsache ist, dass er denkt (cogitare: sich selbst reflektieren bzw. wahrnehmen), während er zweifelt. Aus dieser Erkenntnis schlussfolgerte er, dass er existiert: *Ich denke, also bin ich*. Oder in Latein, in der René Descartes die meisten seiner Schriften verfasste: *cogito ergo sum*. René Descartes fragte sich zudem, ob das menschliche Leben nicht vielleicht eine einzige große Illusion sei. Möglicherweise gibt es einen bösen Dämon, der die Menschen hypnotisiert und für alle ihre Sinneseindrücke verantwortlich ist. Demnach wäre dieser Dämon verantwortlich für alles, was die Menschen glauben.

# Ich Werde Niemals Von Hier Gehn

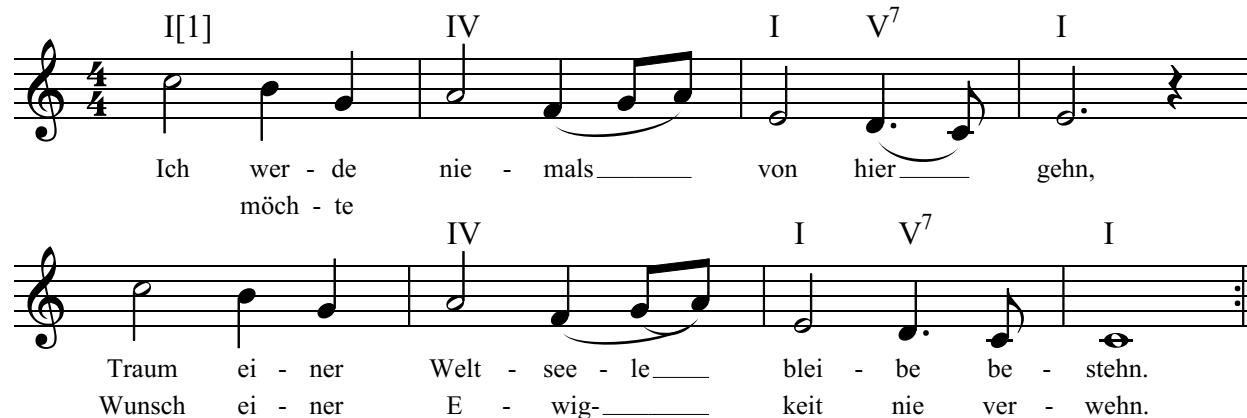
(I'll Never Leave)

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 115 Key: D

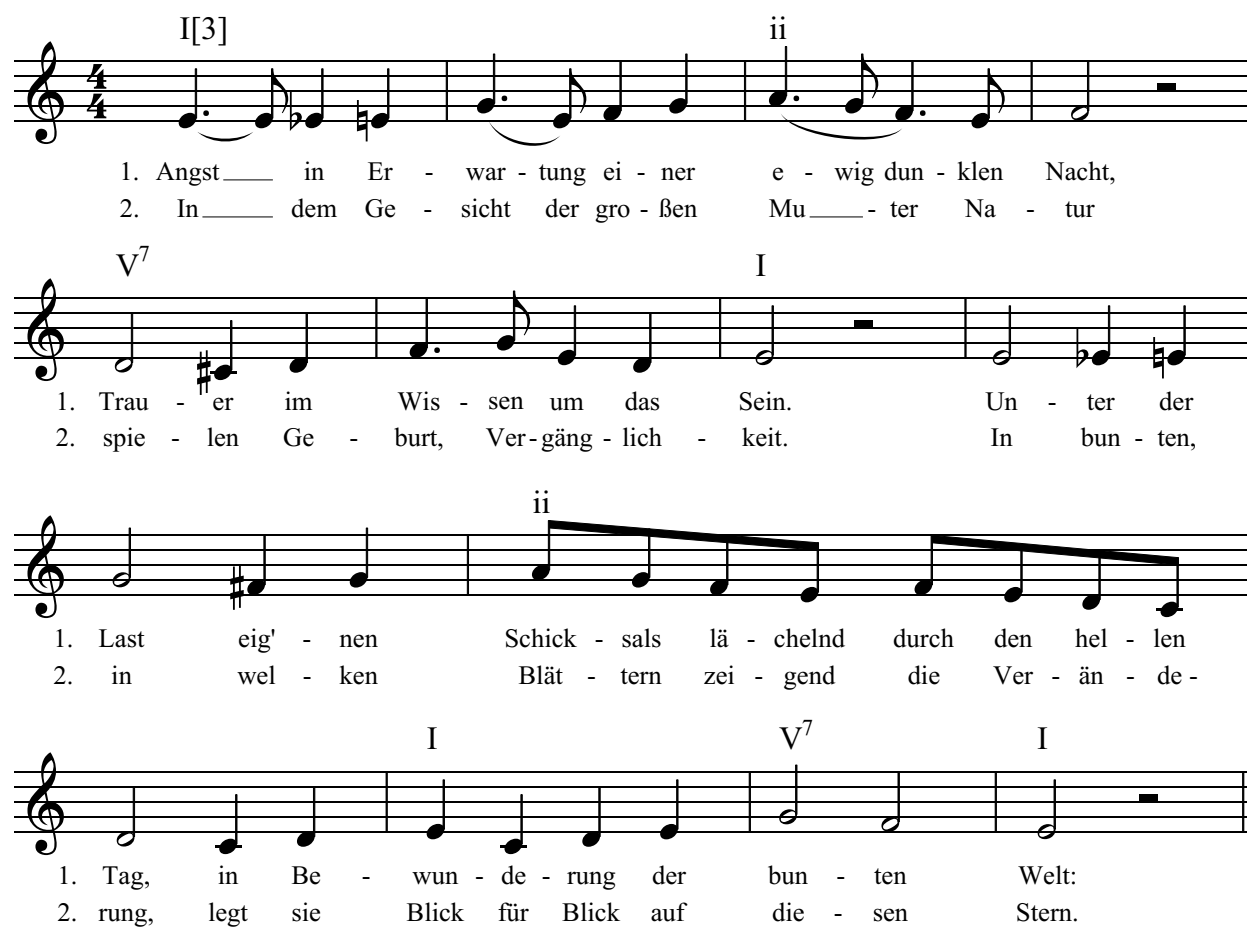
Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

## CHORUS



Ich wer - de nie - mals von hier gehn,  
möch - te  
Traum ei - ner Welt - see - le blei - be be - stehn.  
Wunsch ei - ner E - wig - keit nie ver - wehn.

## VERSES



1. Angst in Er - war - tung ei - ner e - wig dun - klen Nacht,  
2. In dem Ge - sicht der gro - ßen Mu - ter Na - tur  
1. Trau - er im Wis - sen um das Sein. Un - ter der  
2. spie - len Ge - burt, Ver - gäng - lich - keit. In bun - ten,  
1. Last eig' - nen Schick - sals lä - chelnd durch den hel - len  
2. in wel - ken Blät - tern zei - gend die Ver - än - de -  
1. Tag, in Be - wun - de - rung der bun - ten Welt:  
2. rung, legt sie Blick für Blick auf die - sen Stern.

# Ich Werde Niemals Von Hier Gehn

(I'll Never Leave)

## PHOENIX-BRIDGE (music like Chorus)

Phö - nix im Feu - er, neu aus A - sche ent - stehn;  
 Flü - gel in Flam - men, bis ans En - de der Zeit;

kein Wort des Ab - schieds und auch kein Le - be - wohl.  
 Le - ben im Glanz schei - nen - der Welt - e - wig - keit.

## OUTRO

Ich wer - de nie - mals \_\_\_\_\_ von hier \_\_\_\_\_ gehn,  
 möch - te

Traum ein - er Welt - see - le \_\_\_\_\_ blei - be be - stehn.



# If One Day

(Wenn Dann Irgendwann Einmal)

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 115 Key: D

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

## CHORUS

Chorus Chords: I[1], IV, I, V<sup>7</sup>, I

1. - 3.

4.

If one day there's peace on earth the sad-man won't cry a - ny - more. —  
mad-man hurt

cry a - ny - more.  
hurt

## VERSES

Verse 1 Chords: I[3], iii, IV, I

1. Black Hole and Bright Star trans - cend - ing the world.  
2. Go trans - cend all of those va - ri - ous flags,

Verse 2 Chords: iii, IV, V<sup>7</sup>

1. Peo - ple are peo - ple for e - ter - ni - ty.  
2. re - li - gious sym - bols and stub - bor - ni - ty!

Verse 3 Chords: I, iii, IV, I

1. Rea - ching for peace, there's a humb - le de - mand,  
2. Blessed be the way that trans - cends dif - fe - rence,

Verse 4 Chords: IV, I, V<sup>7</sup>, I

1. a great de - si - re and "one" com - mon goal:  
2. de - ter - mi - nis - m and free will for good.

Verse 5 Chords: IV, I, V<sup>7</sup>, I

1. fin - ding a way in - to hea - ven - ly peace.  
2. May glo - bal one - ness com - mu - ni - ty live!



Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

# I'll Never Leave

(Ich Werde Niemals Von Hier Gehn)

♩ = 115 Key: D

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

## CHORUS

Chorus musical notation (4/4 time, treble clef). Chord symbols: I[1], IV, I, V<sup>7</sup>, I.

I'll ne - ver leave, ne - ver I will say good - bye.

Al - ways for - e - ver I will lo - ve my life.  
love peo - ple's smile.

## VERSES

Verses musical notation (4/4 time, treble clef). Chord symbols: I[3], ii, V<sup>7</sup>, I, ii, I, V<sup>7</sup>, I.

1. An - xious ex - pec - ta - tions of dark e - ter - ni - ty,  
2. I saw the face of u - ni - ver - sal mo - ther once.

1. a - ware - ness of the great val - ues which are called  
2. She was loo - king at birth and death, at flow - ers,

1. ro - man - tic love and ha - ving faith - ful friends a -  
2. at rust - ling au - tumn leaves, at art and at de -

1. round, ad - mi - ra - tion of se - crets of life.  
2. cay. Her chil - ling smile hung a - bove the world.

# I'll Never Leave

(Ich Werde Niemals Von Hier Gehn)

## PHOENIX-BRIDGE (music like Chorus)

Phoe - nix in fi - re, from the flame new a - rise;  
With o - pen arms co - me a - brace mys - tic light!

1. ri - sing from a - shes, sprea - ding wings with - out fears.  
2. The sa - cred flame bu - rns for - e - ver, won't die.

## OUTRO

Al - ways for - e - ver I will lo - ve my life.

Al - ways for - e - ver I will love peo - ple's smile.

# I'll Never Leave

(Ich Werde Niemals Von Hier Gehn)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: D    Tempo: 115

## CHORUS

I[1]            IV                    I       V<sup>7</sup>            I  
I'll never leave, never I will say good-bye.  
                 IV                    I       V<sup>7</sup>            I  
Always, forever, I will lo - ve my       life.  
..       ..                    , I will love people's smile.

## VERSE 1

I[3]                                    ii  
Anxious expectations of dark eternity,  
V<sup>7</sup>                                    I  
awareness of the great values  
                                         ii  
which are called romantic love and having faithful friends  
around,  
                 I                    V<sup>7</sup>                    I  
admiration of secrets of life.

## VERSE 2

I[3]                                    ii  
I saw the face of universal mother once.  
V<sup>7</sup>                                    I  
She was looking at birth and death,  
                                         ii  
at flowers, at rustling autumn leaves, at art and at decay.  
                 I                    V<sup>7</sup>                    I  
Her chilling smile hung above the world.

## PHOENIX-BRIDGE

I[1]                    IV                    I       V<sup>7</sup>            I  
Phoenix in fire, from the flame new arise;  
                 IV                    I       V<sup>7</sup>            I  
rising from ashes, spreading wings without fears.  
                 IV                    I       V<sup>7</sup>            I  
With open arms come abraze mystic light!  
                 IV                    I V<sup>7</sup>                    I  
The sacred flame burns fore-ver, won't die.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

# Im Cafe Für Sokrates

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 108-115

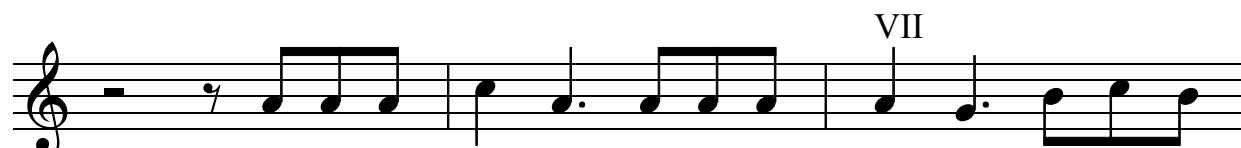
Key: Am

Song Scheme: Verse1 Chorus V2 Chorus V3 Chorus

## VERSES (Tempo: 108)



1. Was ist das Gu - te? Was ist das Wah - re, was das Ge - rech - te?
2. Tu - gend ist Wis - sen, und Wis - sen mäch - tig, doch "nie - mand weiß was"!
3. Im kur - zen Le - ben, wo nur das Glück zählt und ein paar Freun - de,



1. Was ist die Tu - gend? Was ist das Schö - ne, die Macht der
2. Das Maß der Din - ge, kann es der Mensch sein? Ir - di - sche
3. hier wo wir at - men und stän - dig hof - fen, hier lasst uns



1. Wor - te im Reich der I - deen, wer weiß das schon?
2. Welt ist, was kommt wohl da - nach, o - der da - vor?
3. trin - ken auf Irr - tum und Sein im schö - nen Schein!

## CHORUS (Tempo: 115)



Im Ca - fë für So - kra - tes, a - ga - pé und pan - ta rhei.



Al - le Spra - chen die - ser Welt ha - ben

# Im Cafe Für Sokrates

The musical score is written on three staves in treble clef. The lyrics are in German, and chord symbols are placed above the notes. The first staff contains the lyrics 'zu er - zähl'n. Im Ca - fé für So - kra- tes,' with chords 'i' and 'iv'. The second staff contains 'au - di - a - tur al - te - ra.' with chords 'VII' and 'i'. The third staff contains 'Freun - de re - den, la - chen hier, o - der hör'n nur zu.' with chords 'VII', 'V<sup>7</sup>', and 'i(I)'. The score ends with a double bar line.

zu er - zähl'n. Im Ca - fé für So - kra- tes,

au - di - a - tur al - te - ra.

Freun - de re - den, la - chen hier, o - der hör'n nur zu.

# Im Cafe Für Sokrates

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Verse3 Chorus

Key: Am Tempo: Chorus-115 Verses-108

## CHORUS

I[1] iv i  
 Im Café für Sokrates, *agapé*<sup>1</sup> und *panta rhei*<sup>2</sup>.  
 iv i  
 Alle Sprachen dieser Welt haben zu erzähl'n.  
 iv VII i  
 Im Café für Sokrates, *audiatur altera*<sup>3</sup>.  
 VII V<sup>7</sup> i(I)  
 Freunde reden, lachen hier, oder hör'n nur zu.

## VERSE 1

i[1] VII i  
 Was ist das Gute? Was ist das Wahre, was das Gerechte?  
 VII VI  
 Was ist die Tugend? Was ist das Schöne, die Macht der Worte  
 V<sup>7</sup> i  
 im Reich der Ideen, wer weiß das schon?

## VERSE 2

i[1] VII i  
 Tugend ist Wissen, und Wissen mächtig, doch "niemand weiß  
 was"!  
 VII VI  
 Das Maß der Dinge, kann es der Mensch sein? Irdische Welt ist,  
 V<sup>7</sup> i  
 was kommt wohl danach, oder davor?

## VERSE 3

i[1] VII i  
 Im kurzen Leben, wo nur das Glück zählt und ein paar Freunde,  
 VII VI  
 hier wo wir atmen und ständig hoffen, hier lasst uns trinken  
 V<sup>7</sup> i  
 auf Irrtum und Sein im schönen Schein!

<sup>1</sup> freundschaftliche Liebe (im Gegensatz zu *eros*)

<sup>2</sup> alles fließt (Heraklit)

<sup>3</sup> es muss auch das Andere (die Gegenmeinung) angehört werden

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

# Im Wettlauf Mit Der Zeit

(I Wanna Run)

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 130 Key: G

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

## CHORUS



Im Wett-lauf mit der Zeit, ein Au - gen-blick ist schnell vor - bei!\_

Und un - ser Le - ben zeigt in al - ler Pracht Ver-gäng-lich - keit.\_

Ein Bild als Ab-schieds-trost, nie wie - der wird das-sel-be sein, Ver-gan-gen -

heit. Wo nur das Schnel - le siegt, im Wett-lauf mit der Zeit, den Kopf ge -

neigt; ein letz-ter Blick zu-rück, die Blät-ter fal - len sehn, im Win-de gehn.

## VERSES



1. Kein Grei - fen nach der Zeit, die fühl - bar - ver - geht. Ein

2. Im Irr - licht kur - zer Zeit wird Jahr um Jahr gehn, vor

1. Hauch der lee - ren See - len ist schnell ver - weht. Was

2. lau - ter Sehn - sucht schmerzt das Herz freu - den - leer, die

# Im Wettlauf Mit Der Zeit

(I Wanna Run)

1. zählt liegt im Vor - aus, \_\_\_\_\_ nur ein Lächeln weit ent - \_\_\_\_\_ fernt, hier im  
 2. Vö - gel zieh - en fort, \_\_\_\_\_ nur ein Blinzeln, sie sind \_\_\_\_\_ dort, weit von

1. dort, kein Be - reu'n, schau nicht zu - rück.  
 2. hier, alt ver - traut, im nächs - ten Jahr!

# Im Wettlauf Mit Der Zeit

(I Wanna Run)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: G    Tempo: 130

## CHORUS

**I[1]**                    **V<sup>7</sup>**                    **IV**                    **I**  
 Im Wettlauf mit der Zeit, ein Augenblick ist schnell vorbei!  
                  **V<sup>7</sup>**                    **IV**                    **I**  
 Und unser Leben zeigt in aller Pracht Vergänglichkeit.  
                  **V<sup>7</sup>**  
 Ein Bild als Abschiedstrost,  
          **IV**                    **I**                    **IV**                    **I**  
 nie wieder wird dasselbe sein, Vergangenheit.  
                  **V<sup>7</sup>**                    **IV**  
 Wo nur das Schnelle siegt im Wettlauf mit der Zeit, den Kopf  
          **I**  
 geneigt;  
                  **V<sup>7</sup>**                    **IV**  
 ein letzter Blick zurück, die Blätter fallen sehn, im Winde  
          **I**  
 gehn.

## VERSE 1

**I[3]**                    **ii**                    **I**  
 Kein Greifen nach der Zeit, die fühlbar vergeht.  
                  **ii**                    **I**  
 Ein Hauch der leeren Seelen ist schnell verweht.  
                  **V<sup>7</sup>**  
 Was zählt liegt im Voraus,  
          **IV**                    **I**                    **V<sup>7</sup>**  
 nur ein Lächeln weit entfernt, hier im dort,  
          **IV**                    **I**  
 kein Bereu'n, schau nicht zurück!

## "Im Wettlauf Mit Der Zeit" in acaChords Notation

**VERSE 2**

[illegible]

# In Meinen Träumen Läutet Es Sturm

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000  
nach einer Idee von Mascha Kaléko

♩ = 125      Key: A

CHORUS      Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

**CHORUS**

I[1]      iii      IV      I

In mei - nen Träu - men, da läu - tet es Sturm;

iii      IV      I

kann es doch gar nicht be - nen - nen im Wort.

V<sup>7</sup>      IV      I

Die Macht, die uns von An - fang an ver - eint',

V<sup>7</sup>      IV      I

soll e - wig hal - ten bis zum letz - ten Tag.

## VERSES

I[1]

1. Ein Sturm - wind zieht  
1. Die Sehn - sucht weht,  
2. Im Trau - me glüht  
2. Und all das Licht,

ii

1. in dunk - lem Traum;  
1. führt Hand in Hand  
2. ein Fun - kel - schein;  
2. das in mir strahlt,

IV      I

1. so ganz um - bran - det mich Flut - ge - walt.  
1. der Lie - be Wol - ken ro - sig ge - malt.  
2. ich spür es wohl, wie Lie - be ver - eint.  
2. es färbt den Ring, den ich von dir trag.

# In Meinen Träumen Läutet Es Sturm

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

**Song Scheme:** Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

**Key: A      Tempo: 125**

nach einer Idee von Mascha Kaléko

## CHORUS

I[1]           iii                   IV                   I  
In meinen Träumen, da läutet es Sturm;  
                  iii                   IV                   I  
kann es doch gar nicht benennen im Wort.  
                  V<sup>7</sup>                   IV                   I  
Die Macht, die uns von Anfang an vereint',  
                  V<sup>7</sup>                   IV                   I  
soll ewig halten bis zum letzten Tag.

**VERSE 1**

I[1] ii  
Ein Sturmwind zieht in dunklem Traum;  
IV I  
so ganz umbrandet mich Flutgewalt.  
ii  
Die Sehnsucht weht, führt Hand in Hand  
IV I  
der Liebe Wolken rosig gemalt.

**VERSE 2**

I[1] ii  
Im Traume glüht ein Funkelschein;  
IV I  
ich spür es wohl, wie Liebe vereint.  
ii  
Und all das Licht, das in mir strahlt,  
IV I  
es färbt den Ring, den ich von dir trag.

# Irrfahrt Übers Himmelsmeer

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 125

Key: G

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

## VERSES

**Verse 1:**

I[3] V<sup>7</sup> IV I

1. Wo Raum und Zeit sich be-rühren, still im Sein,  
2. Was kommt wo - her, und wo - hin wird es gehn?

**Verse 2:**

iii IV I

1. ein kur - zes Le - ben ver-steckt sich im Schein.  
2. Das was ver - lischt, kann es noch auf - er - stehn?

**Verse 3:**

V<sup>7</sup> IV I

1. Wan - delt die See - le, dann wan - delt der Leib.  
2. Ein Hauch von Welt, die als Traum glän-zend scheint.

**Verse 4:**

iii IV I

1. Spu - ren ver - wi - schen im Nichts, für al - le Zeit.  
2. In Win - des - wehn zieht ein Blatt sti-(i)ll vor - bei.

## CHORUS

**Chorus 1:**

I[1] V<sup>7</sup> IV I

Irr - fahrt ü - bers Him-mels-meer, das ganz lei - se und sacht

**Chorus 2:**

iii IV I

bis in al - le E - wig-keit Sphä-ren-lauf zeit - los macht.

(1.Refr:d,2.Refr:e)

**Chorus 3:**

V<sup>7</sup> IV I

Stun-den, Ta - ge, Jah - re ziehn, keh - ren nie mehr zu - rück.

# Irrfahrt Übers Himmelsmeer

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 125

## CHORUS

I[3]                    V<sup>7</sup>                    IV                    I  
 Irrfahrt übers Himmelsmeer, das ganz leise und sacht  
                          iii                    IV                    I  
 bis in alle Ewigkeit Sphärenlauf zeitlos macht.  
                          V<sup>7</sup>                    IV                    I  
 Stunden, Tage, Jahre ziehn, kehren nie mehr zurück.

## VERSE 1

I[3]                    V<sup>7</sup>                    IV                    I  
 Wo Raum und Zeit sich berühren, still im Sein,  
                          iii                    IV                    I  
 ein kurzes Leben versteckt sich im Schein.  
                          V<sup>7</sup>                    IV                    I  
 Wandelt die Seele, dann wandelt der Leib.  
                          iii                    IV                    I  
 Spuren verwischen im Nichts, für alle Zeit.

## VERSE 2

I[3]                    V<sup>7</sup>                    IV                    I  
 Was kommt woher, und wohin wird es gehn?  
                          iii                    IV                    I  
 Das was verlischt, kann es noch auferstehn?  
                          V<sup>7</sup>                    IV                    I  
 Ein Hauch von Welt, die als Traum glänzend scheint.  
                          iii                    IV                    I  
 In Windeswehn zieht ein Blatt still vorbei.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

# It Won't

♩ = 110      Key: F

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

## CHORUS

It won't, it won't, it ne - ver will.  
It hurts to lose the one you love.

It hurts to lose — the one that you love.

## VERSES

1. There is a blind eye's view. It won't see your blee-ding heart.  
1. There is a deaf ear's turn. It won't hear your fal - ling tears.  
2. When love comes to an end, it quick - ly turns in - to hate.  
2. When love turns in - to hate, it will not care a - ny facts.

1. There is a blind eye's view. It won't see your blee-ding heart.  
1. There is a deaf ear's turn. It won't hear  
2. When love comes to an end, it quick - ly turns in - to hate.  
2. When love turns in - to hate, it will not

2. I V7 I  
1. your fal - ling tears, no it won't!  
2. care a - ny facts, no it won't!

## OUTRO

It won't, it won't, it ne-ver will. It hurts to lose the one that you love.

# It Won't

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: F Tempo: 110

## CHORUS

I[3] ii I V<sup>7</sup> I  
 It won't, it won't, it never will.  
 ii I V<sup>7</sup> I  
 It hurts to lose the one you love.  
 ii I V<sup>7</sup> I  
 It hurts to lose the one that you love.

## VERSE 1

I[5] V<sup>7</sup> I IV I  
 There is a blind eye's view. It won't see your bleeding  
 V<sup>7</sup>  
 heart.  
 I V<sup>7</sup> I IV I  
 There is a deaf ear's turn. It won't hear your falling  
 V<sup>7</sup>  
 tears.  
 I V<sup>7</sup> I IV I  
 There is a blind eye's view. It won't see your bleeding  
 V<sup>7</sup>  
 heart.  
 I V<sup>7</sup> I IV I  
 There is a deaf ear's turn. It won't hear your falling  
 V<sup>7</sup> I  
 tears, no it won't.

## VERSE 2

I[5] V<sup>7</sup> I IV I V<sup>7</sup>  
 When love comes to an end, it quickly turns into hate.  
 I V<sup>7</sup> I IV I V<sup>7</sup>  
 When love turns into hate, it will not care any facts.  
 I V<sup>7</sup> I IV I V<sup>7</sup>  
 When love comes to an end, it quickly turns into hate.  
 I V<sup>7</sup> I IV I V<sup>7</sup>  
 When love turns into hate, it will not care any facts, no  
 I  
 it won't.

"It Won't" in acaChords Notation

OUTRO

I[3] ii I V<sup>7</sup> I ii I  
It won't, it won't, it never will. It hurts to lose the  
V<sup>7</sup> I  
one that you love.

# Johnny Banane

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 140      Key: G

## CHORUS

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Der John-ny hat ein Lied, ein Lied, ein gei-les Lied. Das schenkt er

Mo-na, wenn die ihn nicht mehr will, dann kriegt es Li-sa. Er hat's ge-

schrie-ben, vor lan-ger Zeit für Jen-ny, doch heu-te singt er's für

die Li-a-ne.

## OUTRO

Doch heu-te singt er's für die Li-

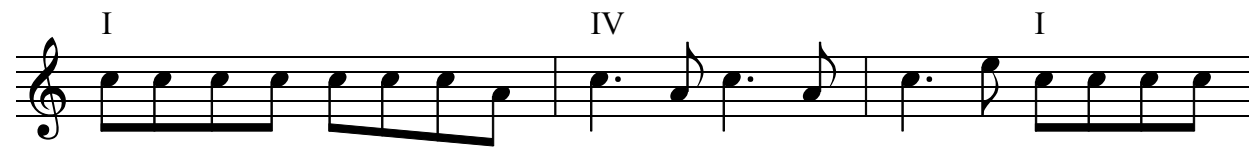
a-ne. John-ny Ba-na-ne.

# Johnny Banane

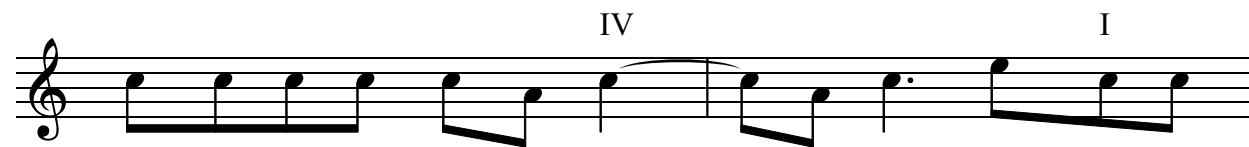
## VERSES



1. Der John - ny hat ein schö - nes Lied für sie, für sie, mit  
 2. Der John - ny ist ein tol - ler Typ, na klar, wie wahr, gibt



1. ei - ner wun - der - ba - ren Me - lo - die, oui oui, si si. Ein je - des Mä - del  
 2. je - dem Mäd - chen - herz den richt' - gen Kick, tick tick, klick klick, ver - steht es gut, Ge -



1. träumt von ei - nem Typ' wie ihn, wie ihn, wünscht sich ein  
 2. füh - le auf - zu - drehn und singt für sie, denn John - ny



1. Lie - bes - lied, ge - schrie - ben nur für sie al - lein.  
 2. hat ein Lied, viel Schmei - che - lei und Po - e - sie.

# Johnny Banane

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 140

## CHORUS

I[3] IV I  
 Der Johnny hat ein Lied, ein Lied, ein geiles Lied.  
 IV  
 Das schenkt er Mona, wenn die ihn nicht mehr will, dann  
 I  
 kriegt es Lisa.  
 IV I  
 Er hat's geschrieben vor langer Zeit für Jenny,  
 V<sup>7</sup> IV I  
 doch heute singt er's für die Lia\_\_ne.

## VERSE 1

I[1] IV  
 Der Johnny hat ein schönes Lied für sie, für sie,  
 I IV  
 mit einer wunderbaren Melodie, oui oui, si si.  
 I IV  
 Ein jedes Mädels träumt von einem Typ' wie ihn, wie ihn,  
 I V<sup>7</sup> IV  
 wünscht sich ein Liebeslied, geschrieben nur für sie  
 V<sup>7</sup> I  
 allein.

## VERSE 2

I[1] IV  
 Der Johnny ist ein toller Typ, na klar, wie wahr,  
 I IV  
 gibt jedem Mädchenherz den richt'gen Kick, tick tick, klick  
 klick,  
 I IV  
 versteht es gut, Gefühle aufzudrehn und singt für sie,  
 I V<sup>7</sup> IV V<sup>7</sup> I  
 denn Johnny hat ein Lied, viel Schmeichelei und Poe\_\_sie.

## "Johnny Banane" in acaChords Notation

## OUTRO

I[1]                V'                                  IV I                IV                I  
Doch heute singt er's für die Lia\_\_ne. Johnny Banane.

# Jump And Dive

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 155

Key: E

Song Scheme: Intro Verse1 Bridge Chorus-1 Verse2 Bridge  
Chorus-2 Bridge Outro

## INTRO

INTRO

Chords: I[1], I, IV, I, V<sup>7</sup>, I

## BRIDGE

BRIDGE

Chords: I[1], IV, V<sup>7</sup>, I

## CHORUS

CHORUS

Chords: I[5], IV, V<sup>7</sup>, I

1. Bu - Bu - Bu - Bu - Bun - gee-jump, Bu - Bu - Bu - Bu - Bun - gee-jump,  
2. Scu - scu - scu - scu - Scu - ba - dive, Scu - scu - scu - scu - Scu - ba - dive,

1. Bu - Bu - Bu - Bu - Bun - gee-jump, Bu - Bu - Bu - Bu - Bun - gee - jump!  
2. Scu - scu - scu - scu - Scu - ba - dive, Scu - scu - scu - scu - Scu - ba - dive!

# Jump And Dive

## VERSES

1. Ba - by come on jump with me, it's much fun as you will see,  
 2. Ba - by come on drop with me, through the air in - to the sea,

1. get that kick and fly with me, ba - by you will shout with glee.  
 2. have some fun and dive with me, un - der - wa - ter kiss must be.

# Jump And Dive

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Intro Verse1 Bridge Refrain[a] Verse2 Bridge  
Refrain[b] Bridge Outro

Key: E Tempo: 155

## CHORUS-1

I[5] IV  
Bu- Bu- Bu- Bu- Bungeejump, Bu- Bu- Bu- Bu- Bungeejump,  
I V<sup>7</sup> I  
Bu- Bu- Bu- Bu- Bungeejump, Bu-Bu-Bu-Bu-Bungeejump!

## CHORUS-2

I[5] IV  
Scu- scu- scu- scu- Scubadive, Scu-scu-scu-scu- Scubadive,  
I V<sup>7</sup> I  
Scu- scu- scu- scu- Scubadive, Scu-scu-scu-scu- Scubadive!

## VERSE 1

I[3] IV  
Baby come on jump with me, it's much fun as you will see,  
I V<sup>7</sup> IV  
get that kick and fly with me, baby you will shout with  
I  
glee.

## VERSE 2

I[3] IV  
Baby come on drop with me, through the air into the sea,  
I V<sup>7</sup> IV I  
have some fun and dive with me, underwater kiss must be.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

# Kein Land In Sicht

(No Land In Sight)

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 140 Key: A

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

## CHORUS

Hey, Mann, bleib am Ball, was im-mer auch ge-schieht, gib nicht  
auf, bleib dran, mach das Bes-te draus! Du bist der Boss auf dei-nem  
Schiff, und kein Land in Sicht, wenn du nicht an dich glaubst! Gib das  
Ru-der nicht aus der Hand, du be-stimmst den Kurs, sagst: "Hier geht es lang!"

## VERSES

1. Du hast die Schnau-ze voll, zu nichts mehr Lust, was im-mer du machst, es  
2. Du fühlst dich ganz mies, weil dir nichts ge-lingt und an-dere be-stimm'n und  
1. geht doch schief. Du hast das Ge-fühl: Al-le ge-gen dich!,-  
2. kom-man-dier'n. Es kommt der Mo-ment, ja, da fragst du dich,  
1. die Freu-de am Le-ben ist weg.  
2. ob sich denn das Le-ben noch lohnt.

# Kein Land In Sicht

(No Land In Sight)

## OUTRO

I[5] VII  
 Gib das Ru - der nicht aus der Hand, \_\_\_\_\_  
 IV I (3x)  
 du be - stimmst den Kurs, \_\_\_\_\_ sagst: "Hier geht es lang!"

# Kein Land In Sicht

(No Land In Sight)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: A    Tempo: 140

## CHORUS

I[5] VII  
 Hey, Mann, bleib am Ball, was immer auch geschieht,  
 IV I  
 gib nicht auf, bleib dran, mach das Beste draus!  
 vi I  
 ||: Du bist der Boss auf deinem Schiff,  
 iii IV I  
 und kein Land in Sicht, wenn du nicht an dich glaubst! :||  
 VII  
 Gib das Ruder nicht aus der Hand,  
 IV I  
 du bestimmst den Kurs, sagst: „Hier geht es lang!“

## VERSE 1

I[2] vi  
 Du hast die Schnauze voll, zu nichts mehr Lust,  
 IV I  
 was immer du machst, es geht doch schief.  
 vi  
 Du hast das Gefühl: Alle gegen dich!,  
 IV I  
 die Freude am Leben ist weg.

## VERSE 2

I[2] vi  
 Du fühlst dich ganz mies, weil dir nichts gelingt  
 IV I  
 und andere bestimm'n und kommandier'n.  
 vi  
 Es kommt der Moment, ja, da fragst du dich,  
 IV I  
 ob sich denn das Leben noch lohnt.

## OUTRO (3x)

I[5] VII  
 Gib das Ruder nicht aus der Hand,  
 IV I  
 du bestimmst den Kurs, sagst: „Hier geht es lang!“

# King Despot's Farewell

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 125      Key: F

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

## CHORUS

Oh, \_\_\_\_\_ see that land slip-ping out of King Des-pot's hands.

Oh, \_\_\_\_\_ see that land dry - ing bloo - dy sand.

## VERSES

1. See those mer - ry, mer - ry sol - diers, see those mer - ry sol - diers march.  
See a mer - ry, mer - ry free - dom, see new free-dom show - ing up.

2. See that mer - ry, mer - ry king - dom, see that mer - ry king - dom die.  
See a mer - ry, mer - ry free - dom, see new free-dom show - ing up.

3. See those mer - ry, mer - ry peo - ple, see those mer - ry peo - ple bloom.  
See a mer - ry, mer - ry free - dom, see new free-dom show - ing up.

## OUTRO

Dry - ing bloo - dy sand, dry - ing bloo - dy sand.

# King Despot's Farewell

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: F Tempo: 125

## CHORUS

V[1]<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I  
 Oh, see that land slipping out of King Despot's hands.  
 V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I  
 Oh, see that land drying bloody sand.

## VERSE 1

I[5] ii I V<sup>7</sup>  
 See those merry, merry soldiers, see those merry soldiers  
 I  
 march.  
 ii I V<sup>7</sup> I  
 See a merry, merry freedom, see new freedom showing up.

## VERSE 2

I[5] ii I V<sup>7</sup> I  
 See that merry, merry kingdom, see that merry kingdom die.  
 ii I V<sup>7</sup> I  
 See a merry, merry freedom, see new freedom showing up.

## VERSE 3

I[5] ii I V<sup>7</sup>  
 See those merry, merry people, see those merry people  
 I  
 bloom.  
 ii I V<sup>7</sup> I  
 See a merry, merry freedom, see new freedom showing up.

## OUTRO

V[1]<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I  
 Drying bloody sand, drying bloody sand.

# Komm Mit Mir In Mein Märchenland

(Sing The Song Of Love)

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus

♩ = 120 Key: G

## CHORUS/BRIDGE

I[1] ii vi IV I ii I V<sup>7</sup>

C: Komm mit mir in mein Mär-chen - land, wir zwei Hand in Hand und das Glück vor -  
B: Wenn der Stern der Lie - e - be lacht, in glän - zen - der Pracht wie durch Zau - ber -

I ii vi IV I

C: an. Komm mit mir in mein Mär-chen - land, wir  
B: kraft, auf dem Weg zum ganz gro - ßen Glück, ein

IV I V<sup>7</sup> I

C: zwei Hand in Hand und das Glü - ck vor - an.  
B: Traum, der da heißt eins in zwei zu sein.

## VERSES

I[1] ii I V<sup>7</sup> I

1. Lie - be und zwei Men - schen, da - zu Glock - en - klang.  
2. Wir sind für - ein - an - der, blei - ben uns stets treu.

ii I V<sup>7</sup> I

1. Him - mels-sang auf Er - den, En - gel ü - ber uns.  
2. Im - mer fest zu - sam - men, un - ser Le - ben lang.

## OUTRO

I[1] V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I

Ein Le - ben lang, im Mär - chen - land.

# Komm Mit Mir In Mein Märchenland

(Sing The Song Of Love)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: G    Tempo: 120

## CHORUS

I[1] ii I IV I  
 Komm mit mir in mein Märchenland,  
 IV I V<sup>7</sup> I  
 wir zwei Hand in Hand und das Glück voran.  
 I ii I IV I  
 Komm mit mir in mein Märchenland,  
 IV I V<sup>7</sup> I  
 wir zwei Hand in Hand und das Glück voran.

## VERSE 1

I[1] ii I V<sup>7</sup> I  
 Liebe und zwei Menschen, dazu Glockenklang.  
 ii I V<sup>7</sup> I  
 Himmelssang auf Erden, Engel über uns.

## VERSE 2

I[1] ii I V<sup>7</sup> I  
 Wir sind füreinander, bleiben uns stets treu.  
 ii I V<sup>7</sup> I  
 Immer fest zusammen, unser Leben lang.

## BRIDGE (Melody like CHORUS!)

Wenn der Stern der Liebe lacht,  
 in glänzender Pracht  
 wie durch Zauberkraft,  
 auf dem Weg zum ganz großen Glück,  
 ein Traum, der da heißt,  
 eins in zwei zu sein.

## OUTRO

I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I  
 Ein Leben lang, im Märchenland.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

# Kosmischer Kreistanz

Words and Music by Ken Haiker  
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 90      Key: A

Song Scheme: Intro Verse1 Dance1 Verse2 Dance2  
Verse3 Dance3 Verse4 Dance4 Outro

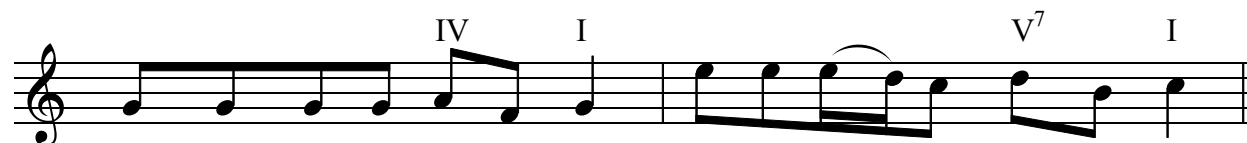
## INTRO



## VERSES



- |                                           |                                            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. Komm, schö-ner Mann, und tanz mit mir, | steig aus dei-___ nem U - FO aus.          |
| 2. Komm, schö-ner Mann, und tanz mit mir, | du bist so wun - der-schön an - zu - sehn. |
| 3. Komm, schö-ner Mann, und tanz mit mir, | hal - te mi - ch an dei - ner Hand.        |
| 4. Komm, schö-ner Mann, und tanz mit mir, | in den Zau - ber der Nacht hin - ein.      |

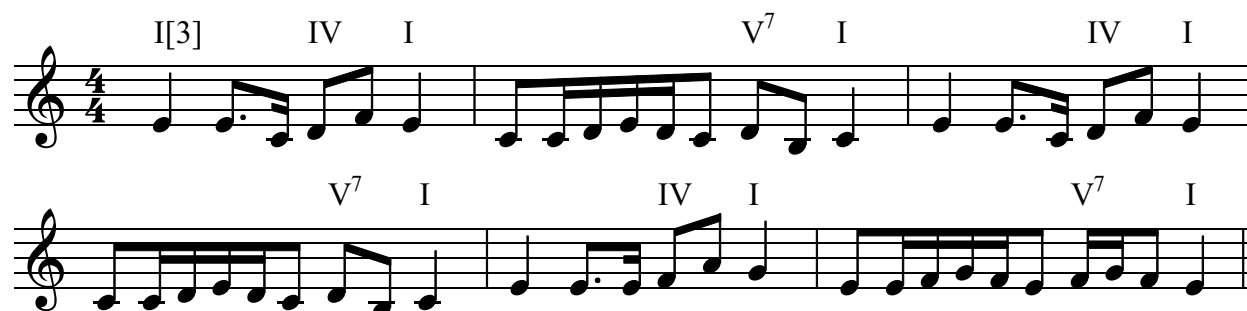


- |                                         |                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Dreh dich im Kreis und lach mich an, | so wie's uns-___ re Son - ne macht.    |
| 2. Frem - der von dem fer - nen Stern,  | lass dein Ha - ar im Ä - ther wehn.    |
| 3. Durch das All bist du ge - reist,    | gren - zen - l - os in E - wig - keit. |
| 4. Ein Ko - met am Him - mels - zelt    | hält uns e - i - nen Wunsch be - reit. |

## DANCE-1



## DANCE-2



# Kosmischer Kreistanz

## DANCE-3

Chords for DANCE-3: I[5], IV, I, V<sup>7</sup>, I, IV, I, V<sup>7</sup>, I, IV, I, V<sup>7</sup>, I.

## DANCE-4

Chords for DANCE-4: I[5], IV, I, V<sup>7</sup>, I, IV, I, V<sup>7</sup>, I, IV, I, V<sup>7</sup>, I.

## OUTRO

Chords for OUTRO: I[5], IV, I, V<sup>7</sup>, I, IV, I, V<sup>7</sup>, I, IV, I, V<sup>7</sup>, I.

Komm, schö-ner Mann, und tanz mit mir, steig aus dei-\_\_\_ nem U - FO aus.

Dreh dich im Kreis und lach mich an, so wie's uns-\_\_\_ re Son - ne

macht.

# Kosmischer Kreistanz

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

**Song Scheme:** Intro Verse1 Dance1 Verse2 Dance2 Verse3 Dance3  
Verse4 Dance4 Outro

Key: A      Tempo: 90

**VERSE 1**

I[5] IV I  
Komm, schöner Mann, und tanz mit mir,  
V<sup>7</sup> I  
steig aus deinem UFO aus.  
IV I  
Dreh dich im Kreis und lach mich an,  
V<sup>7</sup> I  
so wie's unsre Sonne macht.

**VERSE 2**

I[5] IV I  
Komm, schöner Mann, und tanz mit mir,  
V<sup>7</sup> I  
du bist so wunderschön anzusehn.  
IV I  
Fremder von dem fernen Stern  
V<sup>7</sup> I  
lass dein Haar im Äther wehn.

**VERSE 3**

I[5] IV I  
Komm, schöner Mann, und tanz mit mir,  
V<sup>7</sup> I  
halte mich an deiner Hand.  
IV I  
Durch das All bist du gereist,  
V<sup>7</sup> I  
grenzenlos in Ewigkeit.

## "Kosmischer Kreistanz" in acaChords Notation

## VERSE 4

I[5] IV I  
 Komm, schöner Mann, und tanz mit mir,  
                   V<sup>7</sup> I  
 in den Zauber der Nacht hinein.  
                   IV I  
 Ein Komet am Himmelszelt  
                   V<sup>7</sup> I  
 hält uns einen Wunsch bereit.

## OUTRO

I[5] IV I  
 Komm, schöner Mann, und tanz mit mir,  
                   V<sup>7</sup> I  
 steig aus deinem UFO aus.  
                   IV I  
 Dreh dich im Kreis und lach mich an,  
                   V<sup>7</sup> I IV I V<sup>7</sup> I  
 so wie's unsre Sonne macht. \_ \_ \_ \_

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.